

The Museum of Modern Art

Luis Pérez-Oramas

Ex-Curador Estrellita Brodsky de Arte Latino-Americana, The Museum of Modern Art

Luis Pérez-Oramas recebeu o seu PhD em história da arte sob a orientação de Louis Marin e Hubert Damisch na École des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, França, em 1993. Em 2003, Pérez-Oramas tornou-se curador no Departamento de Desenhos do The Museum of Modern Art em Nova York; em 2006, foi nomeado Curador Estrellita Brodsky de Arte Latino-Americana do MoMA, cargo que ocupou até 2017. Durante a sua carreira no MoMA, organizou as seguintes exposições: *Transforming Chronologies: An Atlas of Drawings* (2006); *Armando Reverón* (2007, com John Elderfield); *New Perspectives in Latin American Art, 1930–2006* (2007); *Tangled Alphabets: León Ferrari and Mira Schendel* (2009); *Lygia Clark: The Abandonment of Art, 1948–1988* (2014); e *Joaquín Torres-García: The Arcadian Modern* (2015). Antes de ser contratado pelo MoMA, Pérez-Oramas foi professor de história da arte na Université de Haute Bretagne-Rennes 2, França (1987–1991); Ecole Régionale Supérieure des Beaux Arts de Nantes, França (1992–1994); e Instituto de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón, Caracas, Venezuela (1994–2002), assim como curador da Colección Patricia Phelps de Cisneros, Caracas (1994–2002). Além disso, foi curador-chefe da 30ª Bienal de São Paulo, *A Iminência das Poéticas*, em 2012. É autor de catálogos de exposição; livros sobre arte, questões sociais e crítica política; e oito livros de poesia, sendo *Olvidar la muerte. Pensamiento del toreo desde América* (2016) o mais recente.

Stephanie D'Alessandro

Curadora Leonard A. Lauder de Arte Moderna no Departamento de Arte Moderna e Contemporânea e Curadora-Chefe do Leonard A. Lauder Research Center for Modern Art, The Metropolitan Museum of Art

Antes de ser contratada pelo Met, em maio de 2017, Stephanie D'Alessandro foi a Curadora Gary C. and Frances Comer de Arte Moderna Internacional no Art Institute of Chicago. Durante os vários anos que passou em Chicago, organizou importantes exposições, como *Matisse: Radical Invention, 1913–1917* (2010), *Picasso and Chicago* (2013) e *Magritte: The Mystery of the Ordinary, 1926–1938* (2014), além de supervisionar a reinstalação inaugural do acervo moderno da Ala Moderna de Renzo Piano (2009). Durante a sua carreira no Art Institute, D'Alessandro fez expansões significativas ao acervo de arte moderna da instituição, foi co-fundadora do Fórum de Curadoria e desempenhou um papel fundamental em projetos de pesquisa e programas multi-departamentais. Entre as suas várias publicações destacam-se tópicos sobre o modernismo alemão e latino-americano, o Surrealismo, assim como um catálogo acadêmico abrangente, a ser publicado em breve, das obras de Henri Matisse incluídas no acervo do Art Institute. No Met, organizou *Provocations: Anselm Kiefer at the Met Breuer* e *Birds of a Feather: Joseph Cornell's Homage to Juan Gris*, a primeira exposição de dossiê do Leonard A. Lauder Research Center for Modern Art. D'Alessandro formou-se pela Dickinson College e recebeu seu mestrado e Ph.D. da University of Chicago.

Fevereiro de 2018