

# FUNDACIÓN CISNEROS COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS

**Gustavo A. Cisneros**  
**Patricia Phelps de Cisneros**  
Founders

**Adriana Cisneros de Griffin**  
President

**Rafael A. Romero**  
Director Emeritus

**Gabriel Pérez-Barreiro**  
Director

## COLEÇÃO PATRICIA PHELPS DE CISNEROS

### MISSÃO E VISÃO

Criada nos anos 1970 por Patricia Phelps de Cisneros e Gustavo A. Cisneros, a **Coleção Patricia Phelps de Cisneros (CPPC)** é uma das principais iniciativas educacionais e culturais da **Fundação Cisneros**. Com escritórios em Nova York e Caracas, a CPPC trabalha na promoção de uma maior apreciação da diversidade, sofisticação e variedade da arte da América Latina. Esses objetivos são alcançados com a conservação, análise, exposição e promoção da cultura material ibero-americana, abrangendo desde objetos etnográficos até arte contemporânea.

As atividades da CPPC incluem exposições, publicações, bolsas de pesquisa e de produção artística, bem como várias iniciativas inovadoras planejadas especialmente para criar comunidades que promovam a discussão e a reflexão nessa área.

### ORGANIZAÇÃO

A Fundação Cisneros foi fundada por Gustavo A. Cisneros e Patricia Phelps de Cisneros. A presidente é Adriana Cisneros de Griffin e Pedro R. Tinoco é o presidente emérito.

Gabriel Pérez-Barreiro é diretor e curador-chefe da Coleção Patricia Phelps de Cisneros e Rafael Romero é diretor emérito.

Sofía Hernández Chong Cuy é a curadora de arte contemporânea e Zuleima Jiménez é a curadora da coleção Orinoco.

### COLEÇÕES

#### **Arte contemporânea**

O núcleo da coleção de arte contemporânea está composto, principalmente, por obras de artistas latino-americanos, mas também inclui obras de criadores de outros lugares do mundo, refletindo a natureza global da produção de arte contemporânea. A CPPC tem interesse especial em apoiar o trabalho de jovens artistas através da aquisição de obras de arte, incentivos a programas de residência, bolsas para profissionais da área e programas educacionais.



### **Arte moderna**

O núcleo da coleção de Arte Moderna consiste em obras de artistas latino-americanos do século XX e se concentra na abstração geométrica, além de contar com produções da Argentina, Brasil, Uruguai e Venezuela.

### **Arte colonial**

A coleção de arte colonial inclui pinturas, mobiliário e objetos religiosos criados entre o século XVII e meados do século XIX na América Latina. Essas peças mostram o alto nível de elaboração e a variedade de culturas que influenciaram a cultura material do mundo colonial.

### **Artistas viajantes na América Latina**

As obras de arte que foram criadas por artistas viajantes que chegaram à América por uma série de motivos — incluindo expedições comerciais, artísticas, ou por simples aventura — desde o início do século XVII até o final do século XIX, demonstram as múltiplas soluções que esses artistas acadêmicos europeus utilizaram para representar a variedade de paisagens que encontraram no novo continente. A coleção inclui pinturas, desenhos, aquarelas, gravuras e fotografias.

### **Coleção Orinoco**

A CPPC organiza a Coleção Orinoco, um conjunto de documentos e objetos etnográficos das doze etnias que habitam a bacia do rio Orinoco: De'áruwa (Piaroa), Ye'kuana, Yanomami, Híwi (Guahibo), E'ñepa (Panare), Wakuénai (Curripaco), Baniva, Baré, Puinave, Warekena, Tsase (Píapoco) e Hoti.

## **EXPOSIÇÕES, ALIANÇAS E PROGRAMAS**

A CPPC promove e co-organiza, exposições e programas internacionais que levam a arte da América Latina a diversos públicos.

Entre 2002 e 2006, a CPPC realizou uma série de exposições que foram exibidas em importantes museus de onze países latino-americanos.

Em 2013, a CPPC fez a sua primeira grande exposição na Europa, *La Invención Concreta: Colección Patricia Phelps de Cisneros* (A Invenção Concreta: Coleção Patricia Phelps de Cisneros) no **Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, mostrando o desenvolvimento da abstração geométrica na América Latina de 1930 até a década de 1970. Essa exposição teve a curadoria dos diretores do Centro de Arte Reina Sofía e da CPPC, Manuel Borja-Villel, e Gabriel Pérez-Barreiro, respectivamente.



Em 2014, a coleção de arte moderna viajou rumo à **Royal Academy of London** com a exposição *Radical Geometry*, co-curada por Adrian Locke, do Royal Academy, e Gabriel Pérez-Barreiro.

Também em 2014, a curadora de arte contemporânea da CPPC, Sofía Hernández Chong Cuy, junto com o artista Alejandro Cesarco, criou **Viewing Room**, um percurso através de algumas das recentes aquisições da coleção de arte contemporânea da CPPC. O projeto consiste em uma série de eventos nos quais uma obra de arte da coleção é exibida durante um dia e é complementada por um projeto público. O público é convidado a conhecer obras de arte basilares, raras vezes exibidas ou – na maioria dos casos – nunca antes expostas em Nova York, e a participar de programas desenvolvidos para ajudar na articulação dos processos de trabalho e nos contextos em que foram criadas essas obras.

Em 2015, a CPPC apresentou *Boundless Reality*, fruto de um esforço de colaboração de vários anos entre o **Hunter College, The Graduate Center at CUNY, Americas Society** e a Coleção Patricia Phelps de Cisneros. Tomando obras da coleção de Paisagens da América Latina, a exposição, que foi exibida na Americas Society e no Hunter College simultaneamente, incluiu obras de figuras chave no gênero da paisagem latino-americana: *View of Frederica City in Paraíba* de Frans Post (1638) e seu *Landscape with Chapel* (ca. 1663); *Cotopaxi* (1853) de Frederick Edwin Church, e *Sunset: A Scene in Brazil* (1864-1865) de Martin Johnson Heade, bem como as paisagens da Venezuela, de George Fritz Melbye (1853), e as do México, de José María Velasco de México (1870).

Em agosto de 2017, o Museu Getty apresentará os resultados de um projeto de vários anos de pesquisa organizado pelo **Instituto de Conservação Getty** e o **Getty Research Institute** como parte do projeto da **Fundação Getty Pacific Standard Time: LA/LA**. A exposição explorará as estratégias formais e as escolhas materiais dos artistas dessa coleção, trabalhando no âmbito do Concreto e do Neoconcreto, o que resultará no primeiro estudo técnico integral dessas obras.

A CPPC também contribuiu amplamente com universidades e centros de pesquisa. Em 2001, uma parceria com o **Fogg Art Museum**, da **Universidade de Harvard**, resultou na exposição *Geometric Abstraction: Latin American Art from the Colección Patricia Phelps de Cisneros*. A CPPC mantém um estreito vínculo com o departamento de História da Arte e com o **Blanton Museum of Art** da **Universidade de Texas, em Austin**, onde foi realizado o *Seminário de Pós-graduação Cisneros* que, em 2007, culminou com a premiada exposição *The Geometry of*



*Hope: Latin American Abstract Art from the Patricia Phelps de Cisneros Collection*, idealizada por estudantes do seminário e da licenciatura, grupo que também elaborou o catálogo que registra a mostra. Depois da sua apresentação no **Blant on Museum of Art**, no final de 2006, a exposição viajou para a **Grey Art Gallery**, da **Universidade de Nova York**, no outono de 2007. Mais recentemente, em 2008, a CPPC trabalhou com a **Universidade de Wheaton**, em Norton Massachusetts, para realizar uma exposição chamada *Correspondences: Contemporary Art from the Colección Patricia Phelps de Cisneros*.

A CPPC mantém um convênio com o **Centro Cultural Eduardo León Jimenes**, em Santiago de los Caballeros, República Dominicana. O convênio, assinado em 2006, produziu três exposições e programas educacionais. A última dessas exposições, *¿Qué es el arte moderno para ti?* (O que é a arte moderna para você?), foi inaugurada em fevereiro de 2011 no Centro León.

Além disso, a CPPC é parceira de um amplo grupo de instituições internacionais, realizando empréstimos de longo prazo de obras da coleção. Exemplos recentes incluem um empréstimo de 25 objetos e obras coloniais a **Los Angeles County Museum of Art** (LACMA), o empréstimo de 14 obras modernas e coloniais para o setor americano do **Museum of Fine Arts**, em Boston, e 33 obras da coleção de arte moderna para o **Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, em Madri.

A CPPC apoiou e criou parcerias com universidades, escolas de arte, programas de residências artísticas e organizações acadêmicas para fomentar os estudos de arte latino-americana. Em 2010, a CPPC anunciou uma parceria importante com o **Hunter College**. O eixo central dessa iniciativa é a nova *Profesorado “Patricia Phelps de Cisneros” de Arte Latinoamericano* (Licenciatura Patricia Phelps de Cisneros de arte latino-americana), um título com o qual se espera proporcionar uma influência transformadora nos estudos de arte latino-americana em Hunter. Esta parceria confere a Hunter o acesso às obras da coleção e ao material de arquivo, além de facilitar pesquisas curatoriais, o que dará à universidade a oportunidade de criar cursos de arte de latino-americana e caribenha voltados a estudantes de graduação e pós-graduação. Esses recursos também poderão ser aproveitados pelas galerias de arte do Hunter College para fins de pesquisa, exibição e publicação. Até hoje, foram organizadas três mostras que fizeram parte desse programa no **Hunter College Art Galleries**.

A CPPC trabalhou junto ao **The Museum of Modern Art (MoMA)**, de Nova York, durante mais de duas décadas. Essa parceria ofereceu apoio a mostras e eventos, bolsas de viagem para curadores através do *Patricia Phelps de Cisneros*



*Travel Fund for Latin America*, além da criação do *Patricia Phelps de Cisneros Bibliographer for Latin America*, um cargo criado para garantir que a biblioteca do museu e sua coleção de materiais – que documenta a arte moderna e contemporânea da América Latina – continuem sendo um importante recurso para a pesquisa nessa área.

A CPPC também apoiou o *Seminario Cisneros para el estudio de la cultura material del mundo iberoamericano* (Seminário Cisneros para pesquisa da cultura material do mundo ibero-americano) no **Bard Graduate Center: Decorative Arts, Design History, Material Culture**, de Nova York. Além disso, a CPPC outorga bolsas a artistas venezuelanos para que possam participar do programa de residência de verão SOMA Summer, em **SOMA México**.

Em 2011, a CPPC criou a *Beca para viajes de investigación curatorial* (Bolsa para viagens de pesquisa curatorial) em colaboração com o **Independent Curators International (ICI)** para apoiar um curador de arte contemporânea na realização de um projeto de pesquisa na América Central ou no Caribe. Além disso, a CPPC apoia curadores e profissionais museísticos para assistirem à conferência anual do **International Committee for Museums and Collections of Modern Art** (CIMAM), que faz parte do International Council of Museums (ICOM). Na Venezuela, a CPPC colabora com várias universidades do país no ciclo de conferências sobre arte moderna e contemporânea *Discusiones* (Discussões) e o *Seminario Fundación Cisneros*.

Outras iniciativas incluem o apoio a organizações gerenciadas por artistas como **Flora** em Bogotá, **Lugar a Dudas** em Cali, Colômbia, **TEOR/ética** em San José, Costa Rica e **Pivô** em São Paulo, bem como outras iniciativas inovadoras especialmente desenhadas para criar comunidades de discussão e reflexão.

## PUBLICAÇÕES

Desde 1999, a fim de apoiar e promover a arte latino-americana e levá-la ao público internacional, a CPPC vem editando e co-editando numerosas publicações que tratam de uma ampla quantidade de assuntos referentes à arte latino-americana.

Em 2010, a CPPC lançou uma série de livros bilíngues chamada **CONVERSACIONES/CONVERSATIONS** que registra e ilustra o encontro de pensadores e criadores de cultura e de arte na América Latina junto com importantes críticos, curadores e historiadores de arte.

Títulos disponíveis:



*Carlos Cruz-Diez in conversation with/en conversación con Ariel Jiménez,*  
(setembro 2010)

*Tomás Maldonado in conversation with/en conversación con María Amalia  
García,*  
(janeiro 2010)

*Jac Leirner in conversation with/en conversación con Adele Nelson* (julho 2011)

*Jesús Soto in conversation with/en conversación con Ariel Jiménez*  
(dezembro 2011)

*Ferreira Gullar in conversation with/en conversación con Ariel Jiménez*  
(julho 2012)

*Liliana Porter in conversation with/en conversación con InesKatzenstein*  
(julho 2012)

*Luis Camnitzer in conversation with/en conversación con Alexander Alberro*  
(junho 2014)

*Waltercio Caldas in conversation with/en conversación con Ariel Jiménez*  
(novembro 2016)

*Jaime Davidovich in conversation with/em conversación con Daniel R. Quiles*  
(abril 2017)

A série é distribuída por D.A.P ([www.artbook.com](http://www.artbook.com)) nos Estados Unidos, e El Viso ([www.edicioneselviso.com](http://www.edicioneselviso.com)) na Espanha e na América Latina.

Contato de imprensa; Mariana Barreira Pieck, Coleção Patricia Phelps de Cisneros,  
(+1) 212-717-6080, [mbpieck@coleccioncisneros.org](mailto:mbpieck@coleccioncisneros.org)

