

FUNDACIÓN CISNEROS COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS

Gustavo A. Cisneros
Patricia Phelps de Cisneros
Founders

Adriana Cisneros de Griffin
President

Rafael A. Romero
Director Emeritus

Gabriel Pérez-Barreiro
Director

Patricia Phelps de Cisneros

Por más de cuatro décadas Patricia Phelps de Cisneros ha sido promotora de la educación y del arte, con un enfoque particular en América Latina. En la década de los setenta estableció, junto con su esposo Gustavo Cisneros, la Fundación Cisneros con sede en Caracas y Nueva York. La misión de la Fundación es contribuir a la educación en América Latina y dar a conocer el patrimonio cultural latinoamericano y sus múltiples contribuciones a la cultura global. La Colección Patricia Phelps de Cisneros, fundada a principios de la década de los noventa, es la principal iniciativa cultural de la Fundación Cisneros.

Primeras influencias, trabajo y educación

William Henry Phelps (1875-1965), bisabuelo de Patricia Cisneros, emprendió una expedición ornitológica en Venezuela, tras concluir su tercer año de licenciatura en la Universidad de Harvard. En ese viaje se enamoró del país y, al concluir sus estudios, regresó para asentarse permanentemente en el país. Phelps fue el gran emprendedor de su época, desarrollando prácticas modernas de negocios y estableciendo varias compañías, desde emisoras de televisión y estaciones de radio hasta importadoras de automóviles, refrigeradores, victrolas, máquinas de escribir, además que fue pionero en introducir el gusto por el béisbol en el país. Creó también la primera fundación en Venezuela. Su profundo interés por las ciencias naturales lo llevó a convertirse en un notable ornitólogo, a catalogar muchas especies aviarias de Suramérica y a publicar sus descubrimientos junto a su mentor, el científico Frank M. Chapman, en el Museo de Historia Natural de Nueva York (AMNH por sus siglas en inglés). Tras años de apoyo y contribuciones científicas con el AMNH, Phelps fue nombrado Investigador Adjunto en 1947.

Patricia se ha referido a la meticulosidad de su bisabuelo con la clasificación de sus aves tropicales como una fuente de inspiración para su propia atención de la extensiva labor de cuidado y registro necesarias para preservar una colección y hacerla accesible para su estudio. Habiendo crecido en la cosmopolita ciudad de Caracas en la década de los cincuenta, Patricia estuvo expuesta diariamente a importantes ejemplos de obras de arte públicas y arquitectura modernista, las cuales marcaron no solo su gusto estético sino su determinación sobre la necesidad de compartir el arte con un amplio público. Su matrimonio con Gustavo Cisneros en 1970 marcó el inicio de una vida conjunta, inspirándola a hacer conexiones a través del arte y de la educación que traspasaran las fronteras de su Venezuela natal.



Después de haberse educado en Venezuela y en Estados Unidos, sus padres la inspiraron a expandir sus horizontes mediante trabajos con impacto social. Aquellas experiencias plantaron la semilla para el compromiso de Patricia con la educación y la eventual inclusión de la misma como uno de los pilares de la Fundación Cisneros. Trabajó para Acción Internacional, una organización sin fines de lucro cuyo objetivo era—y sigue siendo— el de ayudar a las personas de bajo recursos a desarrollar cualidades de autosuficiencia y autonomía. Desde sus orígenes, los voluntarios de Acción alentaron el desarrollo económico y comunitario mediante el trabajo con las comunidades que atendían para identificar necesidades y formular soluciones. Tras su trabajo con Acción, Patricia fue maestra fundadora de AVEPANE (Asociación Venezolana de Padres y Amigos de Niños Excepcionales) en donde también trabajó, y que opera hasta el día de hoy. AVEPANE promueve la educación y la aceptación de niños con trastornos de desarrollo, creando metodologías y capacitando profesores de educación especial. Patricia también fundó y dirigió el departamento de lenguas en la Universidad Simón Bolívar en Caracas. Ahí, además de sus labores como docente, desarrolló un método audio-visual innovador para enseñar idiomas.

Patricia se graduó en Filosofía en la Universidad de Wheaton en Massachusetts, Estados Unidos, donde se interesó especialmente en la filosofía pedagógica de Alfred North Whitehead. La visión de Whitehead que relacionaba directamente la educación con el potencial de cada persona, impactó a Patricia, fortaleciendo aún más su convicción sobre el poder transformativo y vital importancia de la educación, tanto para las sociedades como para los individuos.

En 2003, la Universidad de Wheaton le otorgó a Patricia Cisneros un doctorado Honoris Causa en Bellas Artes. Fue candidata a Maestría en la Escuela Gallatin de la Universidad de Nueva York, y recibió un Doctorado en Letras Humanas del Centro de Estudios de Postgrado de la Universidad de la Ciudad de Nueva York (CUNY, por sus siglas en inglés) en 2015.

Desarrollo y diseminación de la colección

Patricia y Gustavo comenzaron a adquirir obras de arte al poco tiempo de casarse, y el ojo de Patricia se vio atraído inicialmente por la elegancia, austeridad y rigor de la abstracción geométrica. Aunque había numerosos ejemplos en América Latina, eran relativamente poco valorados en aquellos años. Poco a poco Patricia fue adquiriendo el núcleo de lo que eventualmente reconocería, con algo de sorpresa, como una colección significativa de obras de arte, con toda la responsabilidad que eso conlleva. En la década de los noventa se dio a conocer formalmente como la



Colección Patricia Phelps de Cisneros, o CPPC.

Un componente clave de los esfuerzos de la CPPC ha sido poner las obras de la colección al servicio del público mediante exhibiciones y préstamos, para así ayudar a promover una mayor apreciación de la diversidad y sofisticación del arte de América Latina. Desde 1999 se han organizado más de 60 exhibiciones de la colección, e incontables préstamos de corto y largo plazo a museos y universidades en todo el mundo.

Las exposiciones de la CPPC han recibido numerosas elogios del público y de la crítica especializada. En el 2008 la exposición *The Geometry of Hope: Latin American Abstract Art from the Patricia Phelps de Cisneros Collection (Geometría de la Esperanza: Arte Abstracto Latinoamericano en la Colección Patricia Phelps de Cisneros)* en el Blanton Museum of Art (que viajará después a la Grey Art Gallery en NYU) ganó el premio a la Mejor Exposición Temática nacional por la AICA-USA (Asociación Internacional de Críticos de Arte, capítulo EEUU). En 2013, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la CPPC fueron conjuntamente galardonados por el Instituto de Arte Contemporáneo de España con la Mejor Exposición Institucional del Año por *La invención concreta*.

Aunque la CPPC es quizás más conocida por su colección de arte abstracto geométrico moderno latinoamericano, la colección incluye núcleos igualmente significativos de artistas viajeros a América Latina y el Caribe de los siglos XVII al XIX; muebles y arte de los periodos coloniales y republicanos en América Latina; arte contemporáneo; y un importante conjunto de artefactos etnográficos de comunidades indígenas de la región de la Amazonía venezolana (conocida como la Colección Orinoco), objeto de catorce exhibiciones en nueve países que han recibido a más de siete millones de visitantes.

Programas educativos

Además de los préstamos y exhibiciones, Patricia y Gustavo han promovido la excelencia en la educación a través de numerosas iniciativas de gran escala, apoyadas por la Fundación Cisneros. En Venezuela, dos programas con un impacto educativo y social significativo fueron desarrollados en la década de 1980: ACUDE, un programa de alfabetización que incluía un disco LP, reproductores, y guías de estudio, benefició a más de 300.000 venezolanos en todo el país; y el Centro Mozarteum, que ofrecía apoyos a los jóvenes de todos los estratos sociales para estudiar música clásica en una escuela con sede en Caracas y, a los estudiantes más virtuosos, oportunidades únicas para continuar desarrollando sus estudios



fuera del país. El Mozarteum Venezuela patrocinó presentaciones en Venezuela de orquestas y conductores reconocidos a nivel internacional, haciéndolos accesibles a un público general y a niños en edad escolar. Desde 1996, Patricia y Gustavo han apoyado una beca anual para que un estudiante excepcional del Mozarteum de Venezuela asista a la Escuela de Música de Aspen, Colorado.

La Fundación Cisneros también fue responsable de desarrollar programas pedagógicos pioneros en América Latina haciendo uso de los medios de comunicación. Manteniendo su compromiso con la educación, y usando los considerables recursos visuales de la CPPC así como de la amplia experiencia en medios de los negocios de comunicación del Grupo Cisneros, la fundación creó numerosas iniciativas. *Cl@se*, el primer canal de televisión educativo panregional en América Latina, llegaba a un público de más de dos millones de hogares y 30.000 escuelas desde México hasta Argentina por medio de televisión por cable y satelital. Su contenido cubría áreas tales como ciencia, matemáticas y lenguas extranjeras. AME, un programa de educación a distancia para el desarrollo profesional de maestros, llegó a más de 20.000 maestros en 20 países desde el sur de los Estados Unidos hasta la Antártida. *Piensa en arte/Think Art* fue una plataforma educativa basada en las artes visuales que proveía el pensamiento crítico a niños en edad escolar, mediante guías educativas y talleres impartidos en museos y escuelas en América Latina y Estados Unidos.

La Fundación Cisneros continúa ofreciendo oportunidades para el desarrollo profesional de maestros a través de sus colaboraciones en Venezuela y la República Dominicana con *Tu clase, tu país*, una plataforma en línea y comunidad colaborativa que ofrece cursos en desarrollo de asignaturas, pedagogías innovadoras y desarrollo personal.

Publicaciones y apoyos profesionales e institucionales

La CPPC ha producido numerosas publicaciones sobre arte latinoamericano, incluyendo catálogos de exhibición y una serie bilingüe de diálogos extensos entre artistas contemporáneos y críticos e historiadores del arte, titulada *Conversaciones/Conversations*.

La Fundación Cisneros, junto con la CPPC, ha subvencionado becas y apoyos para viajes, ayudando a artistas y curadores a que continúen su desarrollo a través de viajes de investigación a América Latina. Numerosas becas y subsidios han permitido que instituciones culturales y académicas desarrollen capital humano para generar conocimiento sobre las contribuciones de América Latina a las artes.



Y muchas obras de la colección han sido donadas a importantes instituciones, incluyendo el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA), el Museo de Arte de Philadelphia, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Blanton Museum of Art en la Universidad de Texas, Austin, la Tate en Londres; y en Venezuela, el Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez; Fundación Museo de Bellas Artes, Caracas; Centro de Arte Maracaibo “Lia Bermudez”; Museo de Barquisimeto; Fundación Galería de Arte Nacional, Caracas; Museo de Arte Contemporáneo del Zulia; Universidad Católica Santa Rosa; y la Universidad Monte Ávila.

Iniciativas digitales y reconocimientos

Gustavo Cisneros siempre ha buscado maneras en las que sus empresas de medios de comunicación pudieran apoyar los programas educativos y culturales desarrollados por la Fundación Cisneros y la Colección Patricia Phelps de Cisneros. Muchas de las iniciativas de la FC/CPPC han adoptado también nuevas tecnologías en medios de comunicación como parte integral de su desarrollo. Adriana Cisneros de Griffin, hija de Patricia y Gustavo, siguió los pasos de su padre en el 2013 como CEO y Vicepresidenta de la Junta Directiva del Grupo Cisneros y Presidenta de la Fundación Cisneros, y está igualmente comprometida con el intercambio entre tecnología y cultura.

Bajo de liderazgo de Adriana, la CPPC creó una nueva página web www.coleccioncisneros.org para la diseminación del arte y las ideas de América Latina con un formato similar al de una revista que permite discutir oportunamente lo más nuevo y relevante en el campo. También pone la colección a disposición de nuevos públicos virtuales.

La colección etnográfica de la región de la Amazonía venezolana, conocida como Colección Orinoco, fue presentada en una página web anterior, Orinoco Online. En el 2000 la página fue reconocida por su innovador uso de la tecnología por *Museums and the Web* (Museos y la red), en la categoría de mejor sitio web innovador. También ganó el premio de bronce de la revista de diseño I.D. a un medio interactivo ese mismo año, y fue finalista en el Premio Stockholm Challenge para la cultura y el entretenimiento.

Para la exhibición la *Invencción concreta: Colección Patricia Phelps de Cisneros*, en el 2013 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, se creó una innovadora página web móvil, www.lainvencionconcreta.org, una aplicación (disponible en iTunes) y un audioguía móvil. El sitio web de la *Invencción*



concreta recibió el premio Webvisionary en el 2013, en la categoría de *All Your Format Are Belong to Us* (Todo su formato nos pertenece). En 2014, el sitio web y la aplicación recibieron un prestigioso Webby Award en las categorías de *Red, arte y sitios móviles*, y *Arte, educación y referencias- dispositivos móviles*. La aplicación ganó un Premio plata de los premios Addy de Philadelphia por *Publicidad digital, aplicaciones, tableta*, y estos premios otorgaron un Oro tanto a la página como a la guía móvil en la categoría de *Publicidad Digital, Página Web/Consumidor, Servicios*. Además recibió cuatro menciones honoríficas en 2013, una de Awwwards, otra de la American Alliance of Museums Muse Awards por *Presencia en línea*, y dos más por parte de los XVIII Webby Awards por *Mejor experiencia del usuario* y *por Arte*.

Consejos y afiliaciones

The Museum of Modern Art, Nueva York, EE.UU.

- Miembro de la Junta Directiva (desde 1992)
- Comité de Arquitectura y Diseño (miembro 1992 - 2014; presidente 2001 – 2006)
- Comité de Pintura y Escultura (desde 1992)
- Comité de Conservación (desde 1993; presidente 1995—1996)
- Fondo Latinoamericano y Caribeño (fundador, y presidente desde 2006)
- Consejo Internacional (Junta Directiva, desde 1981)
- Archivos del Museo, Biblioteca e Investigación (desde 2010)
- Consejo Bibliotecario (desde 2011)
- Comité de Nominaciones (1993-2000)
- Miembro de la Junta Directiva de PS 1 (2005)

Adicionalmente, Patricia Cisneros ha apoyado una amplia gama de instituciones culturales en las Américas y Europa. Estas son (en orden cronológico inverso):

Fundação Bienal de São Paulo, São Paulo, Brasil

- Miembro Fundador de la Junta de Asesoría Internacional (desde 2016)

Círculo Internacional de la Escuela de Música Reina Sofía, Madrid, España

- Miembro fundador (desde 2015)

The Feuerle Collection, Berlín, Alemania

- Miembro Fundador, Embajadores Internacionales (desde 2015)



Fundación Museo Reina Sofía, Madrid, España

- Miembro Fundador del Patronato (desde 2014)
- Comité para Nominaciones y Gobernación (desde 2015)

Museum Berggruen, Berlín, Alemania

- Consejo Internacional (desde 2011)

Association Centre Pompidou América Latina, París, Francia

- Miembro Fundador (2011-2014)

American Friends of the Fondation Beyeler, Basilea, Suiza

- Miembro (2011-2014)

CIMAM, el Comité Internacional para Museos de Arte Moderno

- Miembro Fundador (Desde 2009)

Patronato Internacional del Museo del Prado, Madrid, España

- Consejo Internacional - Fundador (desde 2007)

UBS, Nueva York, EE.UU.

- Junta Asesora de Arte (2004-2006)

Aspen Institute, Aspen, EE.UU.

- Junta Asesora de Arte (desde 2004)

Tate, Londres, Reino Unido

- Miembro Fundador del Comité de Adquisiciones Latinoamericanas (2003-2014)
- Consejo Internacional (2003-2008)

Casita Maria, Nueva York, EE.UU.

- Junta Directiva (1998-2008)
- Consejo Presidencial (2008-2012)

Programa Andes Tropicales, Mérida, Venezuela

- Miembro Fundador, Junta Directiva (1997-2003)

Archer M. Huntington Art Gallery/Blanton Museum of Art, Universidad de Texas, Austin, EE.UU.

- Grupo Asesor Latinoamericano (1997-2000)



Harvard University, Cambridge, EE.UU.

- Junta Asesora, Centro David Rockefeller para Estudios Latinoamericanos (1998—2011; Miembro Fundador de la Junta Directiva 1994)
- Comité Asesor (Visiting Committee), Harvard Art Museums (desde 2001)

Metropolitan Museum of Art, Nueva York, EE.UU.

- Consejo de Presidencia (1992-1996)

Escuela Superior de Música Reina Sofía, Madrid, España

- Patrocinador Fundador (1991)

Sinfonietta Caracas, Caracas, Venezuela

- Junta Asesora (1987-1990)

Nueva York Botanical Garden, Nueva York, EE.UU.

- Junta Directiva (1985-1993)

Americas Society, Nueva York, EE.UU. (*la Americas Society fue conocida como el Center for Inter-American Relations hasta el 16 de octubre de 1986*)

- Junta Directiva (desde 1981)
- Consejo Internacional Presidencial (desde 1985)
- Comité del Consejo Cultural (desde 1986)

Just One Break (JOB), Nueva York, EE.UU.

- Miembro de la Junta Directiva (1980-1983)

Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela

- Miembro de la Junta Directiva y miembro de Amigos del Museo de Bellas Artes (1970-1980)

Premios y Honores

En reconocimiento por su trabajo en el fortalecimiento y promoción de la educación y las artes en América Latina, Patricia Cisneros ha recibido numerosos premios. Estas son (en orden cronológico inverso):

2015: Doctorado Honorífico del Graduate Center of the City University of New York, CUNY [Centro de Estudios de Posgrado de la Universidad de la Ciudad de Nueva York]

Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, España



2013: Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio, España

Premio para Servicio Distinguido a las Artes, ArtTable, Nueva York

2010: Premio de la Fundación Iris por Contribuciones Sobresalientes a las Artes Decorativas, Bard Graduate Center, Nueva York

2008: Premio Gertrude Vanderbilt Whitney por Apoyo Sobresaliente de las Artes, Skowhegan School of Painting & Sculpture [Escuela Skowhegan de Pintura y Escultura], Nueva York

Medalla de Oro, Americas Society, Nueva York (junto a Carlos Fuentes y Peter Munk en honor a sus contribuciones creativas y filantrópicas a las artes, la educación y las iniciativas sociales en las Américas)

2005: Medalla de Honor, Ministerio de Cultura, Colombia, por trabajar en la promoción de la educación y la cultura en América Latina (2 medallas: Senado de la República, Orden del Congreso de Colombia en el grado de Comendador; y Cámara de la Democracia Simón Bolívar en el grado Cruz de Comendador)

2003: Grado Honorífico (*Honoris Causa*) en Bellas Artes, Wheaton College, Norton, Massachusetts, EE.UU.

Premio de Reconocimiento de Alumnos Graduados, Madeira School, McLean, Virginia, EE.UU:

2002: Cruz de la Legión de Honor de la República francesa

2000: *Leone d'Oro di San Marco*, Italia, premiada al área de programación de la Fundación Cisneros dedicada a la Colección Orinoco

1999: *Orden de Simón Bolívar*, Venezuela

1991: *Orden de Francisco de Miranda*, Caracas, Venezuela
Concedido a los ciudadanos cuyos logros son considerados excepcionales



**FUNDACIÓN
CISNEROS
COLECCIÓN
PATRICIA
PHELPS DE
CISNEROS**

1986: *Orden del Buen Ciudadano*, Caracas, Venezuela
Concedido por el Consejo de la Ciudad de Caracas por el liderazgo
comunitario

1986: *Orden de Andrés Bello*, Caracas, Venezuela
Concedido por el gobierno venezolano en reconocimiento a su contribución
al desarrollo cultural del país, Banda de Honor, Primera Clase

