

The Museum of Modern Art

THE MUSEUM OF MODERN ART ANUNCIA *SUR MODERNO: JOURNEYS OF ABSTRACTION—THE PATRICIA PHELPS DE CISNEROS GIFT*

Como parte de la apertura del nuevo MoMA en octubre 2019, esta exposición presentará más de 100 obras de importantes artistas latinoamericanos

Sur moderno: Journeys of Abstraction—The Patricia Phelps de Cisneros Gift

21 de octubre 2019–14 de marzo 2020

Tercer Piso, El Robert B. Menschel Gallerías

NUEVA YORK, 10 de octubre 2019—The Museum of Modern Art anuncia *Sur moderno: Journeys of Abstraction—The Patricia Phelps de Cisneros Gift* [*Sur moderno: itinerarios de la abstracción – La donación de Patricia Phelps de Cisneros*], una importante exposición de pinturas, esculturas y obras sobre papel donadas al Museo por la Colección Patricia Phelps de Cisneros entre 1997 y 2016. Del 21 de octubre de 2019 hasta el 14 de marzo de 2020 *Sur moderno* celebra la llegada de la colección más importante de arte abstracto y concreto de América Latina, dedicando un conjunto de galerías en el tercer piso del Museo a la exhibición de artistas de Brasil, Venezuela, Argentina y Uruguay. La exposición destaca la obra de Lygia Clark, Gego, Raúl Lozza, Hélio Oiticica, Jesús Rafael Soto y Rhod Rothfuss entre otros, centrándose en el concepto de transformación: una reinención radical del objeto artístico y una renovación del entorno social a través del arte y el diseño. La exposición se apoya también en una selección de materiales de archivo que sitúan a las obras en sus contextos locales. *Sur moderno* está organizada por Inés Katzenstein, Curator of Latin American Art and Director of the Patricia Phelps de Cisneros Research Institute for the Study of Art from Latin America, The Museum of Modern Art, la curadora asesora María Amalia García, Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)–Universidad Nacional de San Martín, Argentina y Karen Grimson, Asistente Curatorial, Departamento de Dibujos y Grabados, The Museum of Modern Art.

La exposición se divide en dos secciones principales, basadas en el concepto de transformación. La primera sección, "Obras de arte como artefactos, obras de arte como manifiestos", presenta un grupo de obras que subvirtieron los formatos convencionales de la pintura y la escultura. Recortes, pliegues, objetos articulados, marcos recortados y experimentos que cuestionaron la autonomía del objeto artístico son algunos ejemplos de las exploraciones materiales de estos artistas. Una de las primeras obras con las que los visitantes se encuentran en la exposición, *Willys de Castro's Objetivo Activo (1961)*, fusiona la materialidad de la pintura con los principios de la escultura independiente, invitando al espectador a caminar alrededor del lienzo pintado. Otra obra en esta sección, *Escultura móvil articulada (1948)* de Gyula Kosice, cuestiona la escultura tradicional al unir tiras de bronce articuladas para crear una estructura móvil que desafía tal clasificación.

La inclusión en la exposición de *Construcción espacial no. 12* (c. 1920) de Aleksandr Rodchenko destaca la influencia del constructivismo ruso en el arte suramericano. Lo mismo ocurrió con Piet Mondrian, un artista cuyas obras circularon ampliamente en reproducción y tuvieron un gran impacto en el desarrollo de la abstracción en la región. Su *Broadway Boogie Woogie* (1942–1943), incluida en la muestra, inspiró investigaciones en el cinetismo en artistas como Jesús Rafael Soto, cuya obra *Doble transparencia* (1956) es un intento por transformar la bidimensionalidad de la pintura de Mondrian en una experiencia tridimensional.

En la segunda sección, "Moderno y Abstracto", el lenguaje de la abstracción se muestra como un producto de y un catalizador para la transformación del entorno vital. Los principios geométricos de la pintura abstracta se trasladaron al mundo cotidiano, donde artistas, diseñadores y arquitectos se encontraron como aliados, lo que generó una producción y un conjunto de ideales compartidos. Aquí, *Sin título* (1954) de María Freire, por ejemplo, se muestra junto con materiales de archivo y obras de la colección de Arquitectura y Diseño del MoMA, en una exploración de proyectos públicos y diseño de muebles.

La parte final de la exposición está dedicada a la retícula, uno de los motivos centrales de experimentación del arte moderno. *Reticulárea cuadrada 71/6* de Gego (1971) y *Pintura 9* de Hélio Oiticica (1959) son dos ejemplos de obras en la exposición que abordaron la transformación y la expansión de la retícula racional de diferentes maneras. Oiticica interrumpió el sistema geométrico estricto con sus rectángulos dispuestos con un ritmo más orgánico, mientras que Gego deforma y expande la estructura reticular.

La exposición está acompañada de un catálogo ilustrado, con contribuciones de destacados especialistas como María Amalia García, Irene V. Small y Mónica Amor. El volumen también incluye una conversación entre Patricia Phelps de Cisneros y el director del MoMA, Glenn D. Lowry, y un diálogo entre Inés Katzenstein, actual curadora de arte latinoamericano del Museo, y Luis Pérez-Oramas, quien, además de haber sido curador de arte latinoamericano del MoMA entre 2003 y 2017, fue uno de los principales curadores involucrados en el desarrollo de la Colección Patricia Phelps de Cisneros.

Desde su fundación en 1929, MoMA ha coleccionado, exhibido y estudiado el arte de América Latina. En la actualidad, la colección del MoMA incluye más de 5,000 obras de arte moderno y contemporáneo de artistas latinoamericanos, distribuidas en sus seis departamentos curatoriales, que representan a figuras importantes del modernismo temprano, el expresionismo, el surrealismo, la abstracción, la arquitectura y el arte conceptual y contemporáneo.

Durante los últimos 25 años, la Colección Patricia Phelps de Cisneros ha donado más de 200 obras de artistas latinoamericanos a MoMA. Además de esas generosas donaciones, en 2016 estableció el Patricia Phelps de Cisneros Research Institute for the Study of Art from Latin America en MoMA. La programación del Instituto incluirá becas para académicos, curadores y artistas, y una iniciativa de investigación de largo plazo que dará como resultado programas públicos organizados por el Museo, así como simposios en América Latina y publicaciones en formato digital e impreso.

PATROCINIO:

La generosa financiación para la exposición es proporcionada por Agnes Gund y The Diane and Bruce Halle Foundation.

El apoyo adicional es proporcionado por Adriana Cisneros de Griffin y Nicholas Griffin.

Las contribuciones de liderazgo al Fondo de Exhibición Anual en apoyo de la colección del Museo y las exposiciones de colección son generosamente proporcionadas por la Kate W. Cassidy Foundation, Sue y Edgar Wachenheim III, Mimi and Peter Haas Fund, Jerry I. Speyer y Katherine G. Farley, Eva y Glenn Dubin, The Sandra and Tony Tamer Exhibition Fund, Alice y Tom Tisch, The David Rockefeller Council, The Contemporary Arts Council, Anne Dias, Kathy y Richard S. Fuld, Jr., Kenneth C. Griffin, The Keith Haring Foundation, Marie-Josée y Henry R. Kravis, Jo Carole y Ronald S. Lauder, y Anna Marie y Robert F. Shapiro.

Importantes contribuciones de al Fondo de Exposición Anual son proporcionadas por el Estate of Ralph L. Riehle, GRoW @ Annenberg, Emily Rauh Pulitzer, Brett y Daniel Sundheim, Karen y Gary Winnick, The Marella and Giovanni Agnelli Fund for Exhibitions, Clarissa Alcock y Edgar Bronfman, Jr., Agnes Gund, y Oya y Bülent Eczacıbaşı.

PUBLICATION:

Junto con la exposición, se publica un catálogo editado por Inés Katzenstein y María Amalia García que explora los movimientos de arte abstracto que florecieron en América del Sur desde mediados de la década de 1940 hasta finales de la década de 1970. Este volumen ricamente ilustrado presenta trabajos de artistas de toda la región, incluidos Lidy Prati, Tomás Maldonado, Rhod Rothfuss, Lygia Clark, Hélio Oiticica, Jesús Rafael Soto y Alejandro Otero. Sur moderno destaca una selección de obras regaladas al MoMA por Patricia Phelps de Cisneros entre 1997 y 2016, una donación que ha transformado las posesiones de arte latinoamericano del Museo, permitiendo una representación más integral del papel integral de la región en el desarrollo del arte moderno. También se incluye una introducción de los curadores, ensayos académicos de María Amalia García, Irene V. Small y Mónica Amor, y entrevistas con Patricia Phelps de Cisneros y Luis Pérez-Oramas. 240 páginas, 195 ilustraciones. Tapa dura, \$60. ISBN: 978-1-63345-070-0. Publicado por The Museum of Modern Art, Nueva York, y disponible en las tiendas MoMA y en línea en store.moma.org. Distribuido al comercio a través de ARTBOOK | D.A.P. en los Estados Unidos y Canadá, y a través de Thames & Hudson en el resto del mundo.

CONTACTOS DE PRENSA:

Olivia Oramas, olivia_oramas@moma.org
Meg Montgoris, meg_montgoris@moma.org

Para descargar imágenes en alta resolución, visite moma.org/press.