

The Museum of Modern Art

THE MUSEUM OF MODERN ART ANUNCIA *SUR MODERNO: JOURNEYS OF ABSTRACTION—THE PATRICIA PHELPS DE CISNEROS GIFT*

Como parte da abertura do novo MoMA em outubro de 2019, esta exposição apresentará mais de 100 obras de importantes artistas latino-americanos

Sur moderno: Journeys of Abstraction—The Patricia Phelps de Cisneros Gift Gift
[*Sur moderno: Itinerários da abstração—Doação de Patricia Phelps de Cisneros*]

21 de outubro de 2019–14 de março de 2020

Terceiro Andar, As Galerias Robert B. Menschel

NOVA YORK, 5 de fevereiro de 2019—The Museum of Modern Art anuncia *Sur moderno: Journeys of Abstraction—The Patricia Phelps de Cisneros Gift* [*Sur moderno: Itinerários da abstração—Doação de Patricia Phelps de Cisneros*], uma grande exposição de pinturas, esculturas e obras sobre papel doadas ao Museu pela Coleção Patricia Phelps de Cisneros entre 1997 e 2016. De 21 de outubro de 2019 a 14 de março de 2020, *Sur moderno* celebra a chegada da mais importante coleção de arte abstrata e concreta da América Latina, dedicando um conjunto de galerias no terceiro andar do Museu à exposição de artistas do Brasil, Venezuela, Argentina e Uruguai. A exposição destaca os trabalhos de Lygia Clark, Gego, Raúl Lozza, Hélio Oiticica, Jesús Rafael Soto e Rhod Rothfuss, entre outros, com foco no conceito de transformação: uma reinvenção radical do objeto artístico e uma renovação do meio social por meio da arte e do desenho. A exposição também apresenta uma seleção de materiais do acervo que situam as obras em seus contextos locais. A organização da exposição *Sur moderno* é de Inés Katzenstein, Curator of Latin American Art and Director of the Patricia Phelps de Cisneros Research Institute for the Study of Art from Latin America, The Museum of Modern Art; María Amalia García, curadora e consultora do Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) – Universidad Nacional de San Martín, na Argentina, e Karen Grimson, Assistente de Curadoria do Departamento de Desenhos e Gravuras do The Museum of Modern Art.

A exposição está dividida em duas seções principais, baseadas no conceito de transformação. A primeira seção “Obras de arte como artefatos, obras de arte como manifestos” apresenta um conjunto de obras que subverteram os formatos convencionais da pintura e escultura. Um dos primeiros trabalhos que os visitantes logo encontram na exposição, *Objeto Ativo* (1961), de Willys de Castro, combina a materialidade da pintura com os princípios da escultura independente, convidando o espectador a circular em volta de uma tela pintada. Outro trabalho desta seção, *Escultura Móvel Articulada* (1948), de Gyula Kosice, questiona os fundamentos da escultura tradicional ao combinar tiras de bronze articuladas para criar uma estrutura móvel que desafia essa classificação.

A inclusão na exposição do trabalho *Construção Espacial n.º 12* (c. 1920) de Aleksandr Rodchenko destaca a influência do construtivismo russo na arte sul-americana. O mesmo

aconteceu com Piet Mondrian, cujas obras circularam amplamente e tiveram grande impacto no desenvolvimento da abstração na região. Sua obra *Broadway Boogie Woogie* (1942-1943), incluída na exposição, inspirou pesquisas sobre cinetismo entre artistas como Jesús Rafael Soto, cuja obra *Transparência Dupla* (1956) é uma tentativa de transformar a bidimensionalidade da pintura de Mondrian em uma experiência tridimensional.

Na segunda seção “Moderno e Abstrato”, a linguagem da abstração aparece como um catalisador e um produto da transformação do ambiente de cada artista. Os princípios geométricos da pintura abstrata foram transferidos para o cotidiano, onde artistas e arquitetos se viam como aliados, o que gerou uma produção e um conjunto de ideais compartilhados. Aqui, *Sem Título* (1964), de María Freire, por exemplo, é exibido com materiais do acervo e obras da coleção de Arquitetura e Design do MoMA, em uma exploração de projetos públicos e design de móveis.

A parte final da exposição é dedicada à retícula, um dos motivos centrais da experimentação da arte moderna. *Reticularia quadrada 71/6* (1971), de Gego, e *Pintura 9* (1959), de Hélio Oiticica, são dois exemplos de obras desta exposição que abordaram a transformação e a expansão da rede racional de diferentes formas. Oiticica mudou o sistema geométrico rígido introduzindo retângulos organizados de maneira rítmica, enquanto Gego deforma e desconstrói a estrutura reticular.

A exposição é acompanhada por um catálogo ilustrado, com contribuições de especialistas renomados, como María Amalia García, Irene V. Small e Mónica Amor. O volume também inclui uma conversa entre Patricia Phelps de Cisneros e Glenn D. Lowry, diretor do MoMA, e um diálogo entre Inés Katzenstein, atual curadora de arte latino-americana do MoMA, e Luis Pérez-Oramas, que, além de ter sido curador de arte latino-americana do MoMA de 2003 a 2017, foi um dos principais curadores envolvidos no desenvolvimento da Coleção Patricia Phelps de Cisneros.

Desde a sua fundação em 1929, The Museum of Modern Art tem colecionado, exibido e estudado a arte da América Latina. Atualmente, a coleção do MoMA inclui mais de 5 mil obras de arte moderna e contemporânea de artistas latino-americanos, distribuídas em seus seis departamentos curatoriais, representando importantes figuras do início do modernismo, expressionismo, surrealismo, abstração, arquitetura e arte conceitual e contemporânea.

Nos últimos 25 anos, a Coleção Patricia Phelps de Cisneros doou mais de 200 obras de artistas latino-americanos ao MoMA. Além dessas generosas doações, em 2016, a Coleção Patricia Phelps de Cisneros criou o Patricia Phelps de Cisneros Research Institute for the Study of Art from Latin America no MoMA. A programação do Instituto incluirá bolsas de estudos para acadêmicos, curadores e artistas, e uma iniciativa de pesquisa de longo prazo que contribui para uma série de programas públicos organizados pelo Museu, além de simpósios na América Latina e publicações no formato digital e impresso.

PATROCÍNIOS:

Financiamento generoso para a exposição é fornecido por Agnes Gund e The Diane and Bruce Halle Foundation.

O apoio adicional é fornecido pelo Adriana Cisneros de Griffin e Nicholas Griffin.

Contribuições de liderança para o Annual Exhibition Fund, em apoio às exposições de coleta e coleta do Museu, são generosamente fornecidas pelo Kate W. Cassidy Foundation, Sue e Edgar Wachenheim III, Mimi and Peter Haas Fund, Jerry I. Speyer e Katherine G. Farley, Eva e Glenn Dubin, The Sandra and Tony Tamer Exhibition Fund, Alice e Tom Tisch, The David Rockefeller Council, The Contemporary Arts Council, Anne Dias, Kathy e Richard S. Fuld, Jr., Kenneth C. Griffin, The Keith Haring Foundation, Marie-Josée e Henry R. Kravis, Jo Carole e Ronald S. Lauder, e Anna Marie e Robert F. Shapiro.

Importantes contribuições do Annual Exhibition Fund dos seguintes patrocinadores: Estate of Ralph L. Riehle, GRoW @ Annenberg, Emily Rauh Pulitzer, Brett e Daniel Sundheim, Karen e Gary Winnick, The Marella and Giovanni Agnelli Fund for Exhibitions, Clarissa Alcock e Edgar Bronfman, Jr., Agnes Gund, e Oya e Bülent Eczacıbaşı.

PUBLICAÇÃO:

Publicado em conjunto com a exposição, encontra-se um catálogo editado por Inés Katzenstein e María Amalia García que explora os movimentos de arte abstrata que floresceram na América do Sul entre meados da década de 1940 e o final da década de 1970. Este volume ricamente ilustrado apresenta trabalhos de artistas de toda a região, incluindo Lidy Prati, Tomás Maldonado, Rhod Rothfuss, Lygia Clark, Hélio Oiticica, Jesus Rafael Soto e Alejandro Otero. Sur moderno destaca uma seleção de obras doadas pelo MoMA por Patricia Phelps de Cisneros entre 1997 e 2016 - uma doação que transformou os objetos de arte da América Latina do Museu, permitindo uma representação mais abrangente do papel integral da região no desenvolvimento da arte moderna. Também estão incluídas uma introdução pelos curadores, ensaios acadêmicos de María Amalia García, Irene V. Small e Mónica Amor e entrevistas com Patricia Phelps de Cisneros e Luis Pérez-Oramas. 240 páginas, 195 ilustrações. Capa dura, US \$60. ISBN: 978-1-63345-070-0. Publicado pelo Museu de Arte Moderna de Nova York e disponível nas lojas MoMA e on-line em store.moma.org. Distribuído para o comércio através da ARTBOOK | D.A.P. nos Estados Unidos e no Canadá e através da Thames & Hudson no resto do mundo.

INFORMAÇÕES PARA IMPRENSA, FAVOR CONTATAR:

Olivia Oramas, olivia_oramas@moma.org
Meg Montgoris, meg_montgoris@moma.org

Para download de imagens de alta resolução, visite: moma.org/press.