

# The Museum of Modern Art

## MoMA PRESENTA *GEORGIA O'KEEFFE: TO SEE TAKES TIME*, LA PRIMERA EXHIBICIÓN ENFOCADA EN LA PRÁCTICA DE DIBUJO EN SERIE DE LA ARTISTA

**La exposición incluye más de 120 obras que abarcan cuatro décadas, incluidos dibujos y acuarelas pocas veces vistos**

### ***Georgia O'Keeffe: To See Takes Time***

9 de abril - 12 de agosto, 2023

Tercer piso, 3 Sur

**Nueva York, NY, 8 de marzo, 2023**—El Museo de Arte Moderno presenta *Georgia O'Keeffe: To See Takes Time*, la primera exposición en investigar las obras sobre papel de la artista realizadas en serie. Usando carboncillo, acuarela, pastel y grafito O'Keeffe exploró formas y fenómenos, desde ritmos abstractos hasta ciclos naturales, a través de múltiples ejemplos. Algunas de estas secuencias también resultaron en pinturas relacionadas que se instalarán junto a estas obras sobre papel. En exhibición en las galerías sur del tercer piso de MoMA desde el 9 de abril hasta el 12 de agosto de 2023, la exposición revela un lado menos conocido de esta artista, destacando un proceso persistentemente moderno sobre papel. Las más de 120 obras creadas a lo largo de cuatro décadas, incluyendo ejemplos clave en la colección del MoMA, demuestran las formas en que O'Keeffe desarrolló, repitió y cambió motivos que desdibujan el límite entre la observación y la abstracción. Vistas juntas, estas obras demuestran cómo el dibujo en serie le permitió a O'Keeffe revisar y reelaborar temas a lo largo de su carrera, y revelar la cuidadosa elección de materiales detrás de sus radiantes composiciones. La exposición está organizada por Samantha Friedman, Curadora Asociada, Departamento de Dibujos y Grabados, con Laura Neufeld, Conservadora Asociada de Papel, The David Booth Conservation Department, y Emily Olek, Asistente de Curaduría, Departamento de Dibujos y Grabados. Agradecemos especialmente al Museo Georgia O'Keeffe.

Aunque la exposición Georgia O'Keeffe de 1946 en el MoMA fue la primera retrospectiva de una mujer artista, el Museo no ha tenido una exposición dedicada a ella desde entonces. Esta exposición es la primera en reunir dibujos que usualmente se exhiben individualmente, a fin de arrojar luz sobre la innovadora práctica en serie de O'Keeffe. En sus años formativos entre 1915 y 1918, O'Keeffe hizo más obras en papel que en cualquier otro momento, produciendo su revolucionaria serie de carboncillos y secuencias en acuarela de líneas abstractas, paisajes orgánicos y desnudos. Si bien su práctica se volcó cada vez más hacia el lienzo después de este período, reaparecieron importantes series sobre papel que incluyen flores de la década de 1930, retratos de la década de 1940 y vistas aéreas de la década de 1950, todas incluidas en esta exposición.

"Las obras en papel de O'Keeffe son la expresión perfecta de su convicción de que 'ver toma tiempo'", dice la curadora asociada Samantha Friedman. "Reconoció la necesidad de desacelerar su propia visión y, a la vez, sus secuencias de dibujos nos invitan a tomarnos un tiempo para mirar".

Entre las obras clave en la exposición se encuentra uno de sus primeros carboncillos, *No. 8 - Special (Drawing No. 8) [No. 8 - Especial (Dibujo No. 8)]* (1916). O'Keeffe tituló algunas de sus obras "especiales", lo que indica su fe en su éxito; este dibujo presenta una composición en espiral que sería recurrente en la obra de la artista a lo largo de las décadas. En una ocasión señaló sobre este trabajo: "He hecho este dibujo varias veces, nunca recordando que ya lo había hecho antes, y sin saber de dónde vino la idea", enfatizando la naturaleza serial de su práctica.

Otro elemento destacable de la exhibición es que será la primera vez que se reúnan las ocho acuarelas de la serie *Evening Star* (1917), cuya paleta luminosa refleja la respuesta de O'Keeffe a un cielo de Texas. Juntas, estas obras expresan cómo el desarrollo de una idea a través de múltiples hojas refleja las formas cambiantes y el movimiento de la naturaleza misma. Siguiendo el curso de una espectacular puesta de sol, O'Keeffe va de bandas discretas de color, separadas por áreas de papel en blanco, a áreas completamente cubiertas de pigmento líquido.

*Drawing X [Dibujo X]* (1959), producida el año en que O'Keeffe hizo un viaje de tres meses alrededor del mundo, está inspirado en las vistas aéreas de los paisajes desde un avión. Esta obra, que forma parte de una serie de carboncillos que también dieron lugar a pinturas coloreadas subjetivamente, ofrece un ejemplo clave de la relación compleja y sutil entre representación y abstracción en el proyecto de la artista.

#### **PUBLICACIÓN:**

La exposición estará acompañada de un catálogo completamente ilustrado editado por Samantha Friedman, con ensayos de Friedman y Laura Neufeld. 180 páginas, 200 ilustraciones a color. Tapa dura, \$50. ISBN: 978-1-63345-147-6. Publicado por el Museo de Arte Moderno de Nueva York y disponible en las tiendas del MoMA y en línea en [store.moma.org](https://store.moma.org). Distribuido a través de ARTBOOK|D.A.P. en Estados Unidos y Canadá, y de Thames & Hudson en el resto del mundo.

#### **EDUCACIÓN Y PARTICIPACIÓN**

##### **[Creación de arte en familia: inspirado por Georgia O'Keeffe](#)**

10 al 15 de abril

Explora los extraordinarios dibujos y acuarelas de Georgia O'Keeffe en este programa que no requiere de cita previa. Los participantes crearán una serie de obras de arte en papel utilizando una variedad de materiales inspirados en el proceso de la artista. Recomendado para niños de 6 a 14 años. Este programa sin cita previa está incluido con la entrada al museo y no es necesario registrarse. Ingresa por el vestíbulo principal del Museo y dirígete al Centro de Educación.

**Guía para niños**

Las familias pueden explorar la exhibición usando una guía dedicada con actividades de dibujo y búsqueda que exploran cómo O'Keeffe experimentó con la repetición y la abstracción.

**APOYOS**

Esta exposición está patrocinada por Getty Foundation a través de la iniciativa The Paper Project.

El financiamiento principal es proporcionado por el Xin Zhang and Shiyi Pan Endowment Fund y Kate W. Cassidy Foundation.

Un apoyo significativo es brindado por The International Council of The Museum of Modern Art y por Dian Woodner Exhibition Endowment Fund.

Un generoso financiamiento es proporcionado por la Robert Lehman Foundation.

Apoyo adicional ha sido brindado por David Bushler.

La experiencia digital Bloomberg Connects ha sido posible gracias al apoyo de Bloomberg Philanthropies.

**CONTACTOS DE PRENSA:**

Stephanie Katsias, [stephanie\\_katsias@moma.org](mailto:stephanie_katsias@moma.org)

Jack Spielsinger, [jack\\_spielsinger@moma.org](mailto:jack_spielsinger@moma.org)

**Para descargar imágenes en alta resolución, visita [moma.org/press](https://moma.org/press).**