

The Museum of Modern Art

MoMA PRESENTARÁ **GUILLERMO DEL TORO: CRAFTING PINOCCHIO**, DEDICADA AL OFICIO Y PROCESO DETRÁS DE LA PRIMERA PELÍCULA DE ANIMACIÓN STOP-MOTION DEL CINEASTA

La exposición en las galerías del museo estará acompañada por un robusto programa de cine, que incluye proyecciones de su nueva película, *Pinocho de Guillermo del Toro*

Guillermo del Toro: Crafting Pinocchio

11 de diciembre 2022 – 15 de abril 2023

Floor 2, 2 South, The Paul J. Sachs Galleries

NUEVA YORK, 2 de noviembre 2022— El Museo de Arte Moderno presentará ***Guillermo del Toro: Crafting Pinocchio***, una exposición dedicada al oficio y proceso detrás de la primera película de animación *stop-motion* del célebre cineasta. En exhibición del 11 de diciembre de 2022 hasta el 15 de abril de 2023 en las galerías Paul J. Sachs del segundo piso y en el Debra and Leon Black Family Film Center del museo, la exposición ofrecerá una mirada detrás de cámaras al proceso creativo de la más reciente película de Del Toro, *Pinocho de Guillermo del Toro* (2022). Además de las presentaciones en la galería, el MoMA proyectará *Pinocho de Guillermo del Toro* la película durante algunos días entre el 3 y el 11 de diciembre y funciones diarias durante la semana del 26 de diciembre al 4 de enero, presentará una retrospectiva completa de las películas de Del Toro entre diciembre de 2022 y enero de 2023 y ofrecerá una serie de películas [Carte Blanche](#) curada por el director en marzo de 2023, todo en las salas Roy and Niuta Titus. *Guillermo del Toro: Crafting Pinocchio* está organizado por Ron Magliozzi, curador, y Brittany Shaw, asistente de curaduría, con Kyla Gordon, asistente de investigación del Departamento de Cine.

“Con *Pinocho de Guillermo del Toro*, tuvimos la oportunidad única de organizar una exhibición durante la producción activa de un largometraje de uno de los cineastas más importantes de esta generación,” dice el curador Ron Magliozzi. “El privilegio de observar de primera mano cómo Guillermo y Mark Gustafson interactuaba con los artesanos y artistas bajo su dirección inspiró nuestra selección y la instalación de las obras en exhibición.”

Guillermo del Toro: Crafting Pinocchio invitará a los visitantes a explorar el oficio colaborativo detrás de las películas de animación *stop-motion*, desde el desarrollo visual hasta el proceso de producción de varios años, a través de una presentación de cinco escenarios de trabajo completos y cuatro grandes piezas, así como títeres y marionetas, maquetas, moldes escultóricos, dibujos, materiales de desarrollo, videos de *time lapse* y *motion test*, pruebas de color digital, fotografía de archivo y utilería de la película. También se presentarán fotografías de las 375 personas de Shadow Machine en Portland, Oregón, Taller del Chucho en Guadalajara, México y McKinnon & Saunders en Altrincham, Inglaterra,

quienes trabajaron juntos bajo la dirección de Del Toro para dar vida a este clásico reinventado.

La exposición inaugurará en las galerías del segundo piso con dioramas de tres ediciones clásicas y contemporáneas del libro de Carlo Collodi *Las aventuras de Pinocho* (1883) de Italia y Estados Unidos, incluida la edición de 2002 ilustrada por Gris Grimly que inspiró a los cineastas. También se mostrará una instalación de enormes cajas de pizza que se utilizaron durante la producción de la película para almacenar cientos de caras de Pinocho impresas en 3D, aproximadamente 300 de las cuales estarán en exhibición. La primera galería presenta un video de un *time lapse* de un animador trabajando, usando fotografía *stop-motion* para filmar un títere de Pinocho que es arrojado en una ola, contextualizado con ejemplos de la vida real de los múltiples títeres de Pinocho utilizados durante la filmación y una versión completamente desarmada para mostrar todos los componentes de la marioneta.

La primera sección de la exposición, titulada “Look Development,” se centrará en la investigación y experimentación llevada a cabo por el equipo de producción para crear los elementos naturales que conformaron el mundo de la película e inspiraron la apariencia de cada personaje. Esta galería incluirá modelos históricos y topográficos del pueblo de Pinocho, estudios realistas de elementos de madera y piedra y una serie de fotografías de archivo utilizadas como referencias para fundamentar la animación en la realidad histórica. Esta adaptación de Pinocho se reinventa para ambientarse en la Italia de la década de 1930, con el ascenso del fascismo. La combinación de la obra "Puerta 'M' del muelle de carga" que se presenta en esta galería, junto con una fotografía de archivo sin título de 1934 que muestra una inmensa "M" para dar la bienvenida al político fascista Benito Mussolini a su llegada a un pequeño pueblo italiano, destaca las fuentes históricas que informaron al equipo de producción. Esta galería también presentará ejemplos de todos los títeres terminados de la película junto con maquetas de su desarrollo visual en diferentes etapas del proceso, como los moldes de silicona y resina de vegetales que sirvieron de inspiración para la piel monstruosa, la textura y cicatrización del personaje Dogfish.

La segunda sección de la exposición, “On the Set,” abrirá con un “Calendario de producción” y presentará ocho escenarios de la producción de *Pinocho de Guillermo del Toro*. Esta instalación continuará la exploración del proceso de estudio, destacando la atención al detalle que se le da a cada uno de los escenarios, un testimonio del proceso artesanal de la realización de películas *stop-motion*. De particular interés son las vidrieras y los frescos en las paredes del escenario "Church Corner" que hacen referencia tanto a *Pinocho de Guillermo del Toro* como a sus otras películas. Las pantallas de trabajo de animación y las grabaciones de video de *time lapse* intercaladas en estas galerías ofrecerán una visión detrás de cámaras de cómo los animadores usan video de *live-action* y la animación *stop-motion* para dar vida a las escenas.

Los visitantes transitarán de las galerías del segundo piso a la planta baja del Museo, donde *Guillermo del Toro: Crafting Pinocchio* continúa con el títere más grande de Pinocho. El “Gran Pinocho”, compuesto por una cabeza y un torso de aproximadamente 172.2 cm, que se utilizó para filmar primeros planos de los personajes de Pinocho y Grillo, estará suspendido del techo. Este títere colgante de gran escala irá acompañado de un estudio de desarrollo de la maqueta de la "Nariz de rama", elaborado con cartón y cinta adhesiva, que los visitantes pueden experimentar antes de descender las escaleras mecánicas hacia el último espacio de la exposición.

Guillermo del Toro: Crafting Pinocchio concluye en las galerías del Black Family Film Center con una presentación final de la utilería y materiales de *Pinocho de Guillermo del Toro*, incluyendo páginas anotadas de la partitura musical original de la película, del compositor Alexandre Desplat, un “Grillo bajo un enorme vaso y un martillo” y una presentación de 24 ediciones ilustradas de *Pinocho* de ocho países, que datan de 1898 a 2020. Tres videos recientemente comisionados al cineasta Javier Soto explorarán motivos que se abordan con frecuencia en las películas: lo monstruoso, los espacios en pantalla y la mortalidad. Estas galerías también mostrarán una selección de carteles originales de los estudios y carteles alternativos diseñados por artistas pop para los 12 largometrajes dirigidos por Del Toro, junto con un paisaje sonoro *site-specific* que contará con referencias acústicas a las películas del director, a cargo del editor y diseñador de sonido, Nathan Robitaille.

Guillermo del Toro: Crafting Pinocchio es la cuarta exposición en las galerías del museo desde 2005 que se centra en el arte de la animación cinematográfica, después de *Pixar: 20 Years of Animation* (2005-2006), *Tim Burton* (2009) y *Quay Brothers: On Deciphering the Pharmacist's Prescription for Lip-Reading Puppets* (2012). El trabajo de Del Toro ha aparecido en varias exposiciones del Museo desde 1994, cuando su primera película, *Cronos* (1993), fue seleccionada para el festival anual New Directors/New Films. Desde entonces, el Museo ha proyectado *The Shape of Water* (2017) como parte de [The Contenders 2017](#) y *Nightmare Alley* (2021) como parte de [The Contenders 2021](#).

Siguiendo la presentación en MoMA la exposición viajara al Museo de Arte de Portland (junio a septiembre de 2023).

CALENDARIO DE PROYECCIÓN DE 2022:

[The Contenders 2022: Guillermo del Toro's Pinocchio](#). 2022. Dirigida por Guillermo del Toro, Mark Gustafson. Guion por del Toro, Patrick McHale, Matthew Robbins. 114 minutos. **sábado, 3 de diciembre, 2:00 p.m.**

[MoMA Presents: Guillermo del Toro's Pinocchio](#). 2022. Dirigida por Guillermo del Toro, Mark Gustafson. Guion por del Toro, Patrick McHale, Matthew Robbins. 114 minutos. **domingo, 4 de diciembre, 4:30 p.m.**

lunes, 5 de diciembre, 6:30 p.m.
miércoles, 7 de diciembre, 6:30 p.m.
sábado, 10 de diciembre, 2:00 p.m.
domingo, 11 de diciembre, 5:00 p.m.
lunes, 26 de diciembre–viernes, 30 de diciembre, 3:00 p.m.
sábado, 31 de diciembre, 1:30 p.m.
domingo, 1 de enero, 3:00 p.m.
lunes, 2 de enero, 7:00 p.m.
martes, 3 de enero, 4:00 p.m.
miércoles, 4 de enero, 4:00 p.m.

[Guillermo del Toro: Tales of Mourning and Imagination](#)

En conjunto con *Guillermo del Toro: Crafting Pinocchio*, el museo proyectará una retrospectiva completa de las 12 películas de Del Toro: *Cronos* (1993), *Mimic* (1997), *The Devil's Backbone* (2001), *Blade II* (2002), *Hellboy* (2004), *Pan's Labyrinth* (2006), *Hellboy II: The Golden Army* (2008), *Pacific Rim* (2013), *Crimson Peak* (2015), *The Shape of Water* (2017), *Nightmare Alley* (2021), and *Guillermo del Toro's Pinocchio* (2022), entre **el 4 al 29 de enero de 2023**, en las salas Roy and Niuta Titus del museo.

Este invierno se anunciará el programa de cine completo que acompañará a *Guillermo del Toro Crafting Pinocchio* en 2023

SPONSORSHIP:

CHANEL

The exhibition is made possible by [CHANEL](#).

Additional support is provided by the Annual Film Fund. Leadership support for the Annual Film Fund is provided by Debra and Leon D. Black, with major contributions from The Contemporary Arts Council of The Museum of Modern Art, Jo Carole and Ronald S. Lauder, the Association of Independent Commercial Producers (AICP), The Junior Associates of The Museum of Modern Art, and Karen and Gary Winnick.

The Bloomberg Connects digital experience is made possible through the support of Bloomberg Philanthropies.

About The Museum of Modern Art

Founded in 1929 by three progressive women under an educational charter, The Museum of Modern Art connects people from around the world to the art of our time. MoMA aspires to be a catalyst for experimentation, learning, and creativity, a gathering place for all, and a home for artists and their ideas. MoMA realizes its mission by establishing, preserving, and documenting a dynamic collection of the highest order that reflects the vitality and complexity of modern and contemporary art; by welcoming millions of people every year to explore its exhibitions and participate in onsite and online programs; by sustaining a library, archives, and conservation laboratory that are recognized as international centers of research; and by supporting innovative scholarship and publications.

PORTLAND ART MUSEUM:

A leading regional cultural institution, the Portland Art Museum is internationally recognized for its permanent collection and special exhibitions that bring the world to Oregon and Oregon to the world. Along with its film and new media arm, PAM CUT // Center for an Untold Tomorrow, the Museum has been at the forefront of presenting an expansive, inclusive vision of local, national, and international art. The Museum has a strong record of showcasing design, craftsmanship, and innovation in its exhibition and program planning. Past exhibitions have included contemporary Chinese design, streamlined cars, bicycle design, animation, Native American fashion, and more. Learn more at portlandartmuseum.org and pamcut.org.

PRESS CONTACTS:

Olivia Oramas, olivia_oramas@moma.org

Meg Montgoris, meg_montgoris@moma.org

Press Office, pressoffice@moma.org

For downloadable high-resolution images, visit moma.org/press.