

The Museum of Modern Art

MoMA PRESENTA LA MAYOR RETROSPECTIVA DE JOAN JONAS EN LOS ESTADOS UNIDOS AL DÍA DE HOY

La exposición explora la influyente carrera de más de 50 años de la artista, incluyendo performance, video, instalación multimedia de gran escala, dibujo, fotografía y material de archivo

Joan Jonas: Good Night Good Morning

17 de marzo–6 de julio de 2024

Sexto piso, Steven and Alexandra Cohen Center for Special Exhibitions

NUEVA YORK, 27 de febrero, 2024—El Museo de Arte Moderno presenta ***Joan Jonas: Good Night Good Morning***, la mayor retrospectiva de la artista en Estados Unidos, abarcando más de 50 años de su excepcional carrera. En exhibición del 17 de marzo al 6 de julio de 2024 en el Steven and Alexandra Cohen Center for Special Exhibitions, la exposición presenta obras producidas desde 1968 hasta el día de hoy, incluyendo videos, dibujos y fotografías, así como importantes instalaciones y performances, muchos de los cuales han sido revisados y reconfigurados por la artista en ocasión de esta exposición. *Joan Jonas: Good Night Good Morning* también presenta un extenso material de archivo correspondiente a las obras.

Joan Jonas: Good Night Good Morning está organizada por Ana Janevski, curadora, junto con Lilia Rocio Taboada y Gee Wesley, asistentes curatoriales, Departamento de Medios y Performance. Con agradecimiento a Molly Superfine, Mellon-Marron Research Consortium Fellow, y Brandon Eng y Piper Marshall, ex Mellon-Marron Research Consortium Fellows, Departamento de Medios y Performance.

“Ha sido emocionante reconsiderar obras antiguas y nuevas en cuanto a su relación con un nuevo contexto. Estoy muy feliz de exponer la obra en Nueva York, en donde he vivido casi toda mi vida”, dijo Jonas, quien ha trabajado muy de cerca con el equipo curatorial.

“Esta muy anticipada exposición ofrecerá una mirada al importante papel de Jonas como figura pionera del video y el performance y su importante legado en multimedia para generaciones de artistas más jóvenes. La exposición traza el desarrollo de la carrera de Jonas, desde las obras producidas en las décadas de 1960 y 1970 que exploran la intersección de tecnología y ritual, hasta las más recientes sobre ecología y paisaje”, dijo Janevski. “La exposición también promueve el compromiso del Museo de representar la obra de importantes mujeres artistas cuyo trabajo ha sido profundamente influyente para la historia de las prácticas artísticas feministas, multimedia y de performance”.

Jonas empezó su carrera como escultora y no fue sino hasta que participó en talleres con coreógrafos del Judson Dance Theater a fines de la década de 1960 que refocó su práctica artística, experimentando con performance y tecnología. Organizada cronológicamente, esta retrospectiva destaca cuatro grandes temas que están presentes a lo largo de la obra multidisciplinaria de Jonas: performance, tecnología, literatura y ecología. La exposición también resalta la manera en que Jonas usa su propia obra como material de archivo, con cada proyecto construyendo sobre los que le preceden, con frecuencia transformando y escenificando obras en otros medios.

Joan Jonas: Good Night Good Morning comienza con una proyección en 16mm de *Wind* (1968) que introducirá muchos de los intereses de Jonas, como el performance frente a la cámara, el impacto de los fenómenos naturales y el uso de espejos como método de manipulación y fragmentación del espacio. Estos temas serán trazados a lo largo de la exposición, particularmente en los primeros performances de las décadas de 1960 y 1970 que ocurrieron en lofts, puertos, lotes baldíos y playas públicas en Nueva York y son resaltados en la primera galería. En la documentación fotográfica de *Mirror Piece I* (1969) y *Mirror Piece II* (1970), los artistas intérpretes cargan espejos en secuencias coreografiadas, reflejando a la audiencia e incorporándola al espacio de la acción. Jonas utilizó el espejo como dispositivo de visualización, accesorio y herramienta para reflexionar sobre la identidad y la autopercepción.

La exposición también describe la forma en que la artista usó la tecnología disponible a principios de la década de 1970, como la cámara Sony Portapak utilizada en su primer performance en video, *Organic Honey's Visual Telepathy* (1972). En esta obra, Jonas consideró el monitor como un espejo continuo: el performance para la cámara de su alter ego, Organic Honey, aprovechó la capacidad de la tecnología del momento para grabar y mostrar contenido en tiempo real. La retrospectiva ofrece una versión nueva de la instalación *Organic Honey's Visual Telepathy* adaptada para el espacio de MoMA, revitalizando el legado contemporáneo de Jonas en los campos del video, instalación, performance y arte feminista.

Las instalaciones de medios mixtos a lo largo de la retrospectiva ofrecen una visión del método de trabajo particular de Jonas, incluyendo su cuidadoso proceso de traducción de un medio a otro, desde performance hasta video e instalación. Por ejemplo, *Mirage* (1976/1994/2005/2019), una obra de la colección del MoMA, que se presenta en la tercera galería de la exposición, comenzó en 1976 como un performance en Anthology Film Archives de Nueva York. Allí, Jonas usó películas, videos, dibujos y utilería para evocar rituales. En 1994, la artista reinventó la obra como una instalación que constaba de elementos escultóricos, dibujos en pizarra, videos y documentación del performance original, que luego reconfiguró en MoMA en 2005 y 2019 y ha vuelto a revisar para esta exposición.

Desde fines de la década de 1960, la artista se ha inspirado en las fábulas, los mitos antiguos, el folclore y la poesía, que constituyen la base de importantes obras como *The Juniper Tree* (1976/1994), una instalación performática de gran escala que se exhibe en la siguiente galería basada en la versión escrita de los hermanos Grimm de la historia homónima. En esta obra, una grabación de audio de la artista en la que vuelve a contar el cuento de hadas demuestra el interés de Jonas en las tradiciones orales y las narrativas de las mujeres sobre sus roles en la sociedad. La siguiente galería presenta también *Volcano Saga* (1987) en la que Jonas continúa su interés en la literatura y reinterpreta la saga Laxdaela, un cuento popular islandés del siglo XIII. Inicialmente realizada como actuación, la versión en video que se exhibe en la exposición fue creada en 1989 y presenta a los actores Tilda Swilton y Ron Vawter.

La siguiente galería presenta materiales que muestran los procesos de trabajo, coleccionismo y enseñanza de Jonas. Una selección de sus notas docentes y colaboraciones con estudiantes en video son ejemplos clave de su papel crucial como educadora. Esta colección de objetos también destaca la importancia de los *props* en las obras de Jonas. La mayoría de estos objetos de utilería fueron comprados en una tienda de

antigüedades en Cape Breton, Nueva Escocia, Canadá, donde la artista pasaba los veranos y cuyo paisaje natural estimuló su fascinación por el paisaje y la ecología, temas clave en la exposición y en toda la obra de la artista.

La exhibición también presenta instalaciones multimedia recientes que abordan temas medioambientales como la crisis ecológica, incluyendo dos obras en la colección del MoMA. La primera de ellas, *Reanimation* (2010/2012/2013), es una de las muchas colaboraciones de Jonas con el jazzista Jason Moran. La otra, *Moving Off the Land II* (2019), la cual se exhibe por primera vez en Estados Unidos, fue producida en estrecha colaboración con el científico David Gruber y rinde tribute al océano y sus criaturas.

FILM, PERFORMANCE, AND PUBLIC PROGRAMS:

For additional information on the associated programs and screenings organized on the occasion of *Joan Jonas: Good Night Good Morning*, please see the programming document or visit press.moma.org/joan-jonas-programming/ for a full calendar of events.

PUBLICATION:

The accompanying catalogue showcases Jonas's ever-expanding archive of images, sounds, gestures, ideas, and places through an extensive selection of archival and contemporary images, accompanied by excerpts from oral-history interviews with her friends, collaborators, and former students. An essay by Janevski considers the challenges of exhibiting an artist resistant to traditional labels and timelines; three shorter essays focus on forms and themes that flow through Jonas's oeuvre. Newly commissioned photographs by Zoe Leonard offer a glimpse of Jonas's living and working spaces in New York and Nova Scotia. 200 pages, 220 color illustrations. Hardcover, \$60. ISBN: 978-1- 63345-160-5. Published by The Museum of Modern Art, New York, and available at MoMA stores and online at store.moma.org. Distributed to the trade through ARTBOOK|D.A.P. in the United States and Canada, and through Thames & Hudson in the rest of the world.

SPONSORSHIP:



The exhibition is made possible by Hyundai Card.

Leadership support is provided by the Lonti Ebers Endowment for Performance, the Wallis Annenberg Director's Fund for Innovation in Contemporary Art, the Jill and Peter Kraus Endowed Fund for Contemporary Exhibitions, and by the Julie A. Zoppo Fund for the Exhibition of Women Artists.

Additional funding is provided by the Leontine S. and Cornell G. Ebers Endowment Fund.

Leadership support for the publication is provided by the Perry and Nancy Lee Bass Publication Endowment Fund.

PRESS CONTACTS:

Olivia Oramas, olivia_oramas@moma.org

Stephanie Katsias, stephanie_katsias@moma.org

For downloadable high-resolution images, visit moma.org/press.