

FUNDACIÓN CISNEROS COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS

Gustavo A. Cisneros
Patricia Phelps de Cisneros
Founders

Adriana Cisneros de Griffin
President

Rafael A. Romero
Director Emeritus

Gabriel Pérez-Barreiro
Director

COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS

MISIÓN Y VISIÓN

Establecida en los años 70 por Patricia Phelps de Cisneros y Gustavo A. Cisneros, la **Colección Patricia Phelps de Cisneros** (CPPC) es una de las principales iniciativas educativas y culturales de la **Fundación Cisneros**. Con sede en Nueva York y Caracas, la CPPC trabaja para promover una mayor apreciación de la diversidad y sofisticación del arte de América Latina. Estos objetivos se logran a través de la conservación, estudio, presentación y promoción de la cultura material iberoamericana, desde objetos etnográficos hasta arte contemporáneo.

Las actividades de la CPPC incluyen exposiciones, publicaciones, becas para la investigación y la producción artística, así como varias iniciativas para crear comunidades de discusión y reflexión.

ORGANIZACIÓN

La Fundación Cisneros fue establecida por Gustavo A. Cisneros y Patricia Phelps de Cisneros. La presidenta es Adriana Cisneros de Griffin.

Gabriel Pérez-Barreiro es el director y curador en jefe de la Colección Patricia Phelps de Cisneros y Rafael Romero es el director emérito

Sofía Hernández Chong Cuy es la curadora de arte contemporáneo y Zuleima Jiménez es la curadora de la colección Orinoco.

COLECCIONES

Arte contemporáneo

El núcleo de la colección de arte contemporáneo está compuesto, en su mayoría, por obras de artistas latinoamericanos, pero también incluye obras de creadores de otras partes del mundo reflejando la naturaleza global de la producción de arte contemporánea. La CPPC respalda con particular interés el trabajo de jóvenes artistas a través de la adquisición de obras de arte, apoyo a programas de residencia, becas para profesionales del campo y programas educativos.

Arte moderno

El núcleo de la colección de Arte Moderno consiste en obras de artistas



latinoamericanos del siglo XX, concentrándose en la abstracción geométrica en Argentina, Brasil, Uruguay y Venezuela.

Arte colonial

La colección de arte colonial incluye pinturas, mobiliario y objetos religiosos creados entre el siglo XVII y mediados del siglo XIX en Latinoamérica y el Caribe. Estas piezas muestran el alto nivel de manufactura y la diversidad de culturas que influenciaron la cultura material del mundo colonial.

Artistas viajeros a Latinoamérica

Las obras de arte creadas por artistas viajeros que llegaron a América desde principios del siglo XVII hasta finales del siglo XIX, demuestran las diferentes soluciones que estos artistas académicos europeos encontraron para representar la variedad de paisajes que encontraron en el nuevo continente. La colección incluye pinturas, dibujos, acuarelas, grabados y fotografías.

Colección Orinoco

La CPPC gerencia la Colección Orinoco, un grupo de documentos y objetos etnográficos de las doce etnias que habitan en la cuenca del Orinoco: De'áruwa (Piaroa), Ye'kuana, Yanomami, Híwi (Guahibo), E'ñepa (Panare), Wakuénai (Curripaco), Baniva, Baré, Puinave, Warekena, Tsase (Píapoco) y Hoti.

EXPOSICIONES, ALIANZAS Y PROGRAMAS

La CPPC inicia y co-organiza exposiciones y programas internacionales que presentan el arte de Latinoamérica a diversos públicos.

Entre el 2002 y el 2006, la CPPC presentó una serie de exposiciones que viajaron a museos importantes en once países latinoamericanos, de México a Chile.

En 2013, la CPPC tuvo su primera gran exposición en Europa, *La Invención Concreta: Colección Patricia Phelps de Cisneros* en el **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, trazando el desarrollo de la abstracción geométrica en Latinoamérica desde 1930 hasta la década de 1970. Esta exposición fue curada conjuntamente por los directores del Reina Sofía y la CPPC, Manuel Borja-Villel, y Gabriel Pérez-Barreiro, respectivamente.

En 2014 la colección de arte moderno viajó a la **Royal Academy of London** con la exposición *Radical Geometry*, co-curada por los curadores Adrian Locke, del Royal Academy, y Gabriel Pérez-Barreiro.



También en 2014 la curadora de arte contemporáneo de la CPPC, Sofía Hernández Chong Cuy, junto con el artista Alejandro Cesarco creó **Viewing Room**, un recorrido a través de algunas de las adquisiciones recientes de la colección de arte contemporáneo de la CPPC. El programa consiste en una serie de eventos en los que un obra de arte de la colección se exhibe por un día complementada por un programa público. El público está invitado a conocer obras de arte seminales raras exhibidas o –en la mayoría de los casos– nunca antes exhibida en Nueva York, y participar en programas para ayudar a articular los procesos de trabajo y los contextos en los que se crearon estas obras.

En 2015, la CPPC presentó *Boundless Reality*, la culminación de una colaboración de varios años entre **Hunter College, The Graduate Center at CUNY (City University of New York), Americas Society** y la CPPC. Tomando obras de la colección de Artistas Viajeros a Latinoamérica, la exposición, que tuvo lugar en la Americas Society y el Hunter College de forma simultánea, incluyó obras de figuras clave en el género del paisaje latinoamericano.

En agosto de 2017, el Museo Getty presentará los resultados de un proyecto de investigación de varios años organizado por el **Getty Conservation Institute** y el **Getty Research Institute** como parte del proyecto de la **Getty Foundation**, *Pacific Standard Time: LA/LA*. La exposición explorará las estrategias formales y las decisiones materiales de los artistas en la colección moderna, basándose en el primer estudio técnico integral de estas obras.

La CPPC también ha colaborado extensamente con universidades y centros de investigación. En el 2001, una colaboración con el **Fogg Art Museum** de la **Universidad de Harvard**, resultó en la exposición *Geometric Abstraction: Latin American Art from the Colección Patricia Phelps de Cisneros*. La CPPC mantiene una estrecha relación con el departamento de Historia del Arte y el **Blanton Museum of Art** de la **Universidad de Texas en Austin**, donde se llevó a cabo el *Seminario de Postgrado Cisneros*, que en el 2007 culminó en la premiada exposición *The Geometry of Hope: Latin American Abstract Art from the Patricia Phelps de Cisneros Collection* concebida por los estudiantes del seminario y el profesorado, al igual que el catálogo que registra la muestra. Luego de su presentación en el **Blanton Museum of Art**, a finales del 2006, la exposición viajó a la **Grey Art Gallery de la Universidad de Nueva York**, en el otoño del 2007. En 2008, la CPPC trabajó con la **Universidad de Wheaton**, en Norton Massachusetts para desarrollar una exposición titulada *Correspondences: Contemporary Art from the Colección Patricia Phelps de Cisneros*.



La CPPC mantiene un convenio con el **Centro Cultural Eduardo León Jimenes**, en Santiago de los Caballeros, República Dominicana. El convenio firmado en 2006 ha producido tres exposiciones y programas educativos. La última de estas exposiciones, *¿Qué es el arte moderno para ti?*, inauguró en febrero del 2011 en el Centro León.

La CPPC también colabora con una gama amplia de instituciones internacionales con préstamos a largo plazo de obras de la colección. Ejemplos recientes incluyen un préstamo de 25 objetos y obras coloniales a **Los Angeles County Museum of Art [LACMA]**, el préstamo de 14 obras modernas y coloniales al **Museum of Fine Arts**, Boston, y 33 obras de la colección de arte moderno al **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid**.

La CPPC ha respaldado y formado alianzas con universidades, escuelas de arte, programas de residencias artísticas, y organizaciones académicas para fomentar el estudio del arte latinoamericano. En el 2010, la CPPC anunció una colaboración importante con **Hunter College**. El eje central de esta iniciativa es la creación de la cátedra "*Patricia Phelps de Cisneros*" de *Arte Latinoamericano*, una posición que se espera tendrá una influencia transformadora sobre el estudio del arte Latinoamericano en Hunter. La colaboración le concede a Hunter acceso a las obras y archivos de la colección, lo cual le brindará oportunidades a la universidad para crear cursos sobre arte latinoamericano para estudiantes de grado y posgrado. Estos recursos también se podrán aprovechar por las galerías de arte de Hunter College para fines de estudio, exhibición y publicación. Al día de hoy se han organizado tres exposiciones como parte de este programa en **Hunter College Art Galleries**.

La CPPC ha trabajado muy de cerca con **The Museum of Modern Art (MoMA)** en Nueva York a lo largo de más de dos décadas. Esta colaboración ha comprendido apoyo para muestras y eventos, becas de viaje para curadores a través del *Patricia Phelps de Cisneros Travel Fund for Latin America* como también la creación del *Patricia Phelps de Cisneros Bibliographer for Latin America*, un puesto creado para asegurar que la biblioteca del museo y su colección de materiales documentando el arte moderno y contemporáneo de Latinoamérica siga siendo un importante recurso para el estudio de este campo.

La CPPC también apoyó el *Seminario Cisneros para el estudio de la cultura material del mundo iberoamericano* en el **Bard Graduate Center: Decorative Arts, Design History, Material Culture**, de Nueva York. Adicionalmente, la



CPPC otorga becas a artistas venezolanos para que puedan asistir al programa de residencia de verano SOMA Summer en **SOMA México**.

En el 2011 la CPPC creó la *Beca para viajes de investigación curatorial* en colaboración con **Independent Curators International (ICI)** para apoyar a un curador de arte contemporáneo a realizar un proyecto de investigación en centroamérica o el caribe. Además, la CPPC apoya a curadores y profesionales museísticos para que asistan a las conferencias anuales del **International Committee for Museums and Collections of Modern Art (CIMAM)**, que forma parte del International Council of Museums (ICOM). En Venezuela la CPPC colabora con varias universidades en todo el país en el ciclo de conferencias sobre arte moderno y contemporáneo *Discusiones* y el *Seminario Fundación Cisneros*.

Otras iniciativas incluyen el apoyo a organizaciones gestionadas por artistas como **Flora** en Bogotá y **Lugar a Dudas** en Cali, Colombia, **TEOR/ética** en San José, Costa Rica y **Pivó** en São Paulo.

PUBLICACIONES

Desde 1999, con el fin de apoyar y promover el arte latinoamericano y llevarlo al público internacional, la CPPC, ha editado y co-editado numerosos volúmenes que abordan una gran gama de temas sobre el arte latinoamericano.

En el 2010, la CPPC lanzó una serie de libros bilingües titulada **CONVERSACIONES/CONVERSATIONS** que registra e ilustra el encuentro de artistas de América Latina con importantes críticos, curadores e historiadores del arte.

Títulos disponibles:

Carlos Cruz-Diez in conversation with/en conversación con Ariel Jiménez,
(Septiembre 2010)

Tomás Maldonado in conversation with/en conversación con María Amalia García,
(Enero 2010)

Jac Leirner in conversation with/en conversación con Adele Nelson
(Julio 2011)

Jesús Soto in conversation with/en conversación con Ariel Jiménez



**FUNDACIÓN
CISNEROS
COLECCIÓN
PATRICIA
PHELPS DE
CISNEROS**

(Diciembre 2011)

Ferreira Gullar in conversation with/en conversación con Ariel Jiménez

(Julio 2012)

Liliana Porter in conversation with/en conversación con Inés Katzenstein

(Julio 2012)

Luis Camnitzer in conversation with/en conversación con Alexander Alberro

(Junio 2014)

Waltercio Caldas in conversation with/en conversación con Ariel Jiménez

(Noviembre 2016)

Jaime Davidovich in conversation with/en conversación con Daniel R. Quiles

(abril 2017)

La serie es distribuida por D.A.P (www.artbook.com) en Estados Unidos, y El Viso (www.edicioneselviso.com) en España y América Latina.

Contacto de prensa; Mariana Barrera Pieck, Colección Patricia Phelps de Cisneros,
(+1) 212-717-6080, mbpieck@coleccioncisneros.org

