

# FUNDACIÓN CISNEROS COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS

**Gustavo A. Cisneros**  
**Patricia Phelps de Cisneros**  
Founders

**Adriana Cisneros de Griffin**  
President

**Rafael A. Romero**  
Director Emeritus

**Gabriel Pérez-Barreiro**  
Director

## **Patricia Phelps de Cisneros**

Há mais de quatro décadas, Patricia Phelps de Cisneros promove a educação e as artes, com foco principal na América Latina. Na década de 1970, ela e seu marido Gustavo Cisneros criaram a Fundação Cisneros, que possui escritórios em Caracas e Nova York. A missão da Fundação é promover a educação na América Latina e divulgar o patrimônio cultural latino-americano e suas múltiplas contribuições para a cultura global. A Coleção Patricia Phelps de Cisneros, criada no início da década de 1990, é a principal iniciativa cultural da Fundação Cisneros.

### **Primeiras influências, trabalho e formação**

William Henry Phelps (1875-1965), bisavô de Patricia Cisneros, realizou uma expedição ornitológica à Venezuela, depois de concluir o seu terceiro ano de licenciatura na Universidade de Harvard. Nessa viagem, ele se apaixonou pelo país e, ao concluir seus estudos, voltou para lá de forma permanente. Phelps foi o grande empreendedor de sua época, desenvolvendo práticas modernas de negócios e fundando várias empresas, de emissoras de TV e estações de rádio a importadoras de automóveis, refrigeradores, vitrolas e máquinas de escrever. Além disso, ele introduziu o gosto pelo beisebol nesse país. Criou também a primeira fundação na Venezuela. Seu profundo interesse pelas ciências naturais fez com que se tornasse um destacado ornitólogo; ele catalogou muitas espécies de aves sul-americanas e publicou suas descobertas com seu mentor, o cientista Frank M. Chapman, no Museu de História Natural de Nova York (AMNH, na sigla em inglês). Depois de anos de apoio e contribuições científicas para o AMNH, Phelps foi nomeado Pesquisador Adjunto em 1947.

Patricia se inspirou na dedicação de seu bisavô à classificação de aves tropicais, tendo usado isso como fonte para o seu cuidadoso e intenso trabalho de registros, necessários para preservar uma coleção e disponibilizá-la para estudos. Cresceu na cosmopolita cidade de Caracas na década de 1950, onde Patricia teve contato diariamente com importantes expoentes de obras de arte públicas e de arquitetura modernista, o que marcou não apenas seu gosto estético, mas também sua determinação de compartilhar a arte com um público amplo. Seu casamento com Gustavo Cisneros em 1970 foi o início de uma vida em comum que a levou a fazer conexões por meio da arte e educação que ultrapassaram as fronteiras da sua terra natal, a Venezuela.

Depois de estudar na Venezuela e nos Estados Unidos, seus pais estimularam-na a expandir seus horizontes com a realização de trabalhos de impacto social. Aquelas



experiências foram a semente do compromisso de Patricia com a educação e sua inclusão como um dos pilares da Fundação Cisneros. Trabalhou para a Ação Internacional, uma organização sem fins lucrativos, cujo objetivo sempre foi ajudar pessoas de poucos recursos a desenvolver suas capacidades de autossuficiência e autonomia. Desde suas origens, os voluntários de Ação Internacional trabalham para o desenvolvimento econômico e comunitário dos grupos atendidos, identificando suas necessidades e formulando soluções. Depois de seu trabalho com a Ação Internacional, Patricia foi fundadora e professora da AVEPANE (Associação Venezuelana de Pais e Amigos de Crianças Excepcionais), que opera até os dias de hoje. A AVEPANE promove a educação e a aceitação de crianças com transtornos de desenvolvimento, criando metodologias e capacitando professores de educação especial. Patricia também fundou e dirigiu o departamento de idiomas da Universidade Simón Bolívar em Caracas, onde, além de seu trabalho como docente, desenvolveu um método audiovisual inovador para ensinar idiomas.

Patricia se graduou em Filosofia pela Universidade de Wheaton em Massachusetts, nos Estados Unidos, onde se interessou particularmente pela filosofia pedagógica de Alfred North Whitehead. A visão de Whitehead que relacionava diretamente a educação com o potencial de cada pessoa, foi de grande impacto para ela, fortalecendo ainda mais a sua convicção sobre o poder transformador e a vital importância da educação na sociedade e nos indivíduos.

Em 2003, Patricia Cisneros recebeu da Universidade de Wheaton o título de doutora honoris causa em Belas Artes. Também recebeu o título de doutora em Ciências Humanas da Universidade da Cidade de Nova York (CUNY, na sigla em inglês) em 2015. Além disso, cursou mestrado pela Escola Gallatin da Universidade de Nova York.

### **Desenvolvimento e divulgação da coleção**

Patricia e Gustavo começaram a adquirir obras de arte logo depois de se casarem. Inicialmente, Patricia se sentiu atraída pela elegância, austeridade e rigor da abstração geométrica. Embora existissem inúmeros exemplos na América Latina, eles eram relativamente pouco valorizados naquela época. Aos poucos, Patricia foi adquirindo a base do que se tornaria, com certa surpresa, uma coleção significativa de obras de arte, com toda a responsabilidade que isso implica. Um conjunto de obras que na década de 1990 foi reconhecido formalmente como a Coleção Patricia Phelps de Cisneros, ou CPPC.

Um aspecto fundamental dos esforços da CPPC foi colocar as obras da coleção a serviço do público por meio de exposições e empréstimos, para ajudar a promover



uma maior valorização da diversidade e sofisticação da arte da América Latina. Desde 1999, foram organizadas mais de 60 exposições da coleção, e inúmeros empréstimos de curto e longo prazo a museus e universidades do mundo todo.

As exposições da CPPC receberam muitos elogios do público e da crítica especializada. Em 2008, a exposição *The Geometry of Hope: Latin American Abstract Art from the Patricia Phelps de Cisneros Collection* (A Geometria da Esperança: Arte Abstrata Latino-Americana da Coleção Patricia Phelps de Cisneros) no Blanton Museum of Art (que posteriormente viajaria para a Grey Art Gallery da Universidade de Nova York) ganhou o prêmio de Melhor Exposição Temática nacional da AICA-USA (Associação Internacional de Críticos de Arte, seção Estados Unidos). Em 2013, a mostra *La invención concreta* (A invenção concreta), organizada pelo Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofía e pela CPPC, recebeu o prêmio de Melhor Exposição Institucional do Ano, conferido pelo Instituto de Arte Contemporânea da Espanha.

Embora a CPPC seja talvez mais conhecida por sua coleção de arte abstrata e geométrica moderna latino-americana, o acervo inclui grupos significativos de artistas que viajaram para a América Latina e Caribe nos séculos XVII a XIX, móveis e obras de arte dos períodos coloniais e republicanos na América Latina, arte contemporânea e um importante conjunto de objetos etnográficos de comunidades indígenas da região da Amazônia venezuelana, conhecida como *Colección Orinoco* (Coleção Orinoco), que foi tema de catorze exposições em nove países e visto por mais de sete milhões de visitantes.

### **Programas educativos**

Além dos empréstimos e exposições do acervo, Patricia e Gustavo promoveram a excelência na educação por meio de inúmeras iniciativas de grande escala apoiadas pela Fundação Cisneros. Na Venezuela, na década de 1980, foram desenvolvidos dois programas de grande impacto educativo e social: ACUDE, um programa de alfabetização que incluía um disco LP, reprodutores e guias de estudo beneficiou mais de 300.000 venezuelanos em todo o país; e o Centro Mozarteum, que oferecia apoio a jovens de todos os estratos sociais para estudar música clássica em uma escola localizada em Caracas e, aos estudantes mais virtuosos, oportunidades únicas para continuar desenvolvendo seus estudos fora do país. O Mozarteum Venezuela patrocinou apresentações na Venezuela de orquestras e mestres reconhecidos internacionalmente, tornando-os acessíveis para o público geral e crianças em idade escolar. Desde 1996, Patricia e Gustavo fornecem uma bolsa de



estudo por ano para um excelente aluno do Mozarteum de Venezuela que deseja estudar na Escola de Música de Aspen, no Colorado.

A Fundação Cisneros também foi responsável por desenvolver programas pedagógicos pioneiros na América Latina fazendo uso da mídia. Mantendo seu compromisso com a educação, e utilizando os importantes recursos audiovisuais da CPPC e a ampla experiência com empresas de comunicação do Grupo Cisneros, a fundação criou várias iniciativas. Cl@se, o primeiro canal de televisão educativo pan-regional da América Latina, atingiu mais de dois milhões de domicílios e 30.000 escolas desde o México até a Argentina por meio de TV a cabo e satélite. Seu conteúdo abrangia ciências, matemática e idiomas. AME, um programa de educação a distância para o desenvolvimento profissional de professores, teve mais de 20.000 professores de 20 países desde o sul dos Estados Unidos até a Antártida. *Piensa en arte/Think Art* (Pense em arte) foi uma plataforma educativa baseada em artes visuais que encorajava o pensamento crítico de crianças em idade escolar, por meio de guias educativas e oficinas oferecidas em museus e escolas da América Latina e dos Estados Unidos.

A Fundação Cisneros continua oferecendo oportunidades para o desenvolvimento profissional de educadores por meio de suas colaborações na Venezuela e na República Dominicana, como o *Tu clase, tu país* (Tua aula, teu país), uma plataforma online com uma comunidade colaborativa que oferece cursos de desenvolvimento de disciplinas, pedagogia inovadora e desenvolvimento pessoal.

### **Publicações e apoios profissionais e institucionais**

A CPPC editou inúmeras publicações sobre arte latino-americana, incluindo catálogos de exposições e uma série bilíngue de diálogos extensos entre artistas contemporâneos e críticos e historiadores de arte, intitulada *Conversaciones/Conversations* (Conversas).

A Fundação Cisneros e a CPPC forneceram bolsas de estudo e recursos para viagens, ajudando artistas e curadores a continuarem seu desenvolvimento em viagens de pesquisa pela América Latina. As várias bolsas de estudo e os apoios financeiros permitiram que instituições culturais e acadêmicas desenvolvessem capital humano para gerar conhecimento sobre as contribuições da América Latina às artes. Muitas obras da coleção foram doadas a importantes instituições, incluindo o Museu de Arte Moderna de Nova York (MoMA), o Museu de Arte de Philadelphia, o Museu Nacional Centro de Arte Reina Sofía, o Blanton Museum of Art da Universidade em Austin, Texas, o Tate Modern de Londres; e na Venezuela,



o Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez, a Fundación Museo de Bellas Artes de Caracas, o Centro de Arte Maracaibo “Lia Bermudez”, o Museo de Barquisimeto, a Fundación Galería de Arte Nacional em Caracas, o Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, a Universidade Católica Santa Rosa e a Universidade Monte Ávila.

### **Iniciativas digitais e reconhecimentos**

Gustavo Cisneros sempre procurou garantir o apoio de suas empresas de comunicação aos programas educativos e culturais desenvolvidos pela Fundação Cisneros e a Coleção Patricia Phelps de Cisneros. Muitas das iniciativas da FC/CPPC adotaram também as novas tecnologias dos meios de comunicação como parte integrante do seu desenvolvimento. Adriana Cisneros de Griffin, filha de Patricia e Gustavo, seguiu os passos de seu pai e se tornou em 2013 CEO e Vice-Presidente do Grupo Cisneros, e Presidente da Fundação Cisneros, e está igualmente comprometida com o intercâmbio entre tecnologia e cultura.

Sob a liderança de Adriana, a CPPC criou uma nova página na web ([www.coleccioncisneros.org](http://www.coleccioncisneros.org)) para a divulgação da arte e de ideias latino-americanas, com um formato similar ao de uma revista que permite discutir a respeito do que há de mais novo e relevante nessa área. Também disponibiliza a coleção para públicos virtuais.

A coleção etnográfica da região da Amazônia venezuelana, conhecida como *Colección Orinoco* (Coleção Orinoco), foi apresentada em uma página na web, anterior a Orinoco Online. No ano 2000, a página foi reconhecida pela Museums and the Web como o site mais inovador, devido ao seu uso de tecnologias. Também ganhou, no mesmo ano, o prêmio de bronze da revista de desenho I.D. fornecido a mídias interativas e foi finalista no Prêmio Stockholm Challenge de cultura e entretenimento.

Para a exposição *La invención concreta: Colección Patricia Phelps de Cisneros* (A Invenção Concreta: Coleção Patricia Phelps de Cisneros), em 2013, no Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía em Madri, foi criada uma página web inovadora ([www.lainvencionconcreta.org](http://www.lainvencionconcreta.org)), um aplicativo (disponível no iTunes) e um audioguia para celulares. O site de *La invención concreta* recebeu o prêmio Webvisionary em 2013, na categoria *All Your Format Are Belong to Us*. Em 2014, o site e o aplicativo receberam o famoso Webby Award nas categorias de rede, arte e websites e arte, educação e referências - dispositivos móveis. O aplicativo ganhou o prêmio de prata dos Addy Awards da Filadélfia na categoria de publicidade



digital, aplicativos e tablet, além do prêmio de ouro para a página e para a audioguia na categoria publicidade digital, página da web/consumidor, serviços. Também recebeu quatro menções honrosas em 2013, uma da Awwwards, uma da American Alliance of Museums Muse Awards por sua presença online, e duas nos XVIII Webby Awards nas categorias melhor experiência do usuário e arte).

### **Conselhos, participações e apoios**

**Museu de Arte Moderna (MoMA)**, Nova York, Estados Unidos.

- Membro do Conselho Diretivo (desde 1992)
- Comitê de Arquitetura e Desenho (membro 1992-2014; presidente 2001-2006)
- Comitê de Pintura e Escultura (desde 1992)
- Comitê de Conservação (desde 1993; presidente 1995-1996)
- Fundo para América Latina e Caribe (fundadora e presidente desde 2006)
- Conselho Internacional (Conselho Diretivo, desde 1981)
- Arquivos do Museu, Biblioteca e Pesquisa (desde 2010)
- Conselho de Bibliotecários (desde 2011)
- Comitê de Nomeações (1993-2000)
- Membro do Conselho Diretivo do PS 1 (2005)

Além disso, Patricia Cisneros apoiou uma extensa lista de instituições culturais das Américas e da Europa, apresentadas abaixo em ordem cronológica inversa:

**Fundação Bienal de São Paulo**, São Paulo, Brasil

- Membro Fundadora da Comissão de Assessoria Internacional (desde 2016)

**Círculo Internacional de la Escuela de Música Reina Sofía**, Madri, Espanha

- Membro e Fundadora (desde 2015)

**The Feuerle Collection**, Berlim, Alemanha

- Membro e Fundadora do Grupo Embaixadores Internacionais (desde 2015)

**Fundación Museo Reina Sofía**, Madri, Espanha

- Membro e Fundadora do Patronato (desde 2014)
- Comitê para Nomeações e Governança (desde 2015)

**Museum Berggruen**, Berlim, Alemanha

- Conselho Internacional (desde 2011)



**Association Centre Pompidou América Latina**, Paris, França

- Membro e Fundadora (2011-2014)

**American Friends of the Fondation Beyeler**, Basileia, Suíça

- Membro (2011-2014)

**CIMAM**, Comitê Internacional para Museus de Arte Moderna

- Membro e Fundadora (desde 2009)

**Patronato Internacional del Museu do Prado**, Madri, Espanha

- Conselho Internacional - Fundadora (desde 2007)

**UBS**, Nova York, Estados Unidos.

- Conselho de Assessoria de Arte (2004-2006)

**Aspen Institute**, Aspen, Estados Unidos.

- Conselho de Assessoria de Arte (desde 2004)

**Tate**, Londres, Reino Unido

- Membro e Fundadora do Comitê de Aquisições Latino-Americanas (2003-2014)

- Conselho Internacional (2003-2008)

**Casita Maria**, Nova York, Estados Unidos.

- Conselho Diretivo (1998-2008)
- Conselho Presidencial (2008-2012)

**Programa Andes Tropicales**, Mérida, Venezuela

- Membro e Fundadora, Estados Unidos (1997-2003)

**Archer M. Huntington Art Gallery/Blanton Museum of Art**, Universidade de Texas, Austin, Estados Unidos.

- Grupo de Assessoria Latino-Americana (1997-2000)

**Universidade de Harvard**, Cambridge, Estados Unidos.

- Conselho de Assessoria, Centro David Rockefeller para Estudos Latino-Americanos (1998-2011; Membro e Fundadora do Conselho Diretivo, 1994)
- Comitê Assessor, Harvard Art Museums (desde 2001)



**Metropolitan Museum of Art**, Nova York, Estados Unidos.

- Conselho Presidencial (1992-1996)

**Escuela Superior de Música Reina Sofía**, Madri, Espanha

- Fundadora (1991)

**Sinfonietta Caracas**, Caracas, Venezuela

- Conselho de Assessoria (1987-1990)

**Nova York Botanical Garden**, Nova York, Estados Unidos.

- Conselho Diretivo (1985-1993)

**Americas Society**, Nova York, Estados Unidos (a Americas Society foi conhecida como o centro de relações entre as Américas até 16 de outubro de 1986).

- Conselho Diretivo (desde 1981)
- Conselho Internacional Presidencial (desde 1985)
- Comitê do Conselho Cultural (desde 1986)

**Just One Break (JOB)**, Nova York, Estados Unidos.

- Membro do Conselho Diretivo (1980-1983)

**Museu de Belas Artes**, Caracas, Venezuela

- Membro do Conselho Diretivo e membro dos Amigos do Museu de Belas Artes (1970-1980)

### **Prêmios e Honrarias**

Em reconhecimento do seu trabalho para fortalecer e promover a educação e as artes na América Latina, Patricia Cisneros recebeu vários prêmios, apresentados abaixo em ordem cronológica inversa:

2015: Doutora Honoris Causa do Centro de Estudos de Pós-Graduação da City University of New York (CUNY)

Medalha de Ouro de Honra ao Mérito das Belas Artes, Espanha

2013: Grande Cruz da Ordem Civil de Alfonso X o Sabio, Espanha

Prêmio de Destaque nas Artes fornecido pela ArtTable, Nova York, Estados Unidos





2010: Prêmio da Fundação Íris pelas Contribuições Excepcionais às Artes Decorativas, Bard Graduate Center, Nova York, Estados Unidos

2008: Prêmio Gertrude Vanderbilt Whitney pelo Apoio Excepcional às Artes, Skowhegan School of Painting & Sculpture, Nova York, Estados Unidos

Medalha de Ouro concedida pela Americas Society, Nova York, Estados Unidos (com Carlos Fuentes e Peter Munk pelas suas contribuições criativas e filantrópicas nos campos de artes, educação e iniciativas sociais nas Américas)

2005: Medalha de Honra concedida pelo Ministério de Cultura da Colômbia, por promover a educação e a cultura da América Latina (duas medalhas: Senado da República, Ordem do Congresso da Colômbia no grau de Comendador; e Câmara da Democracia Simón Bolívar no grau Cruz de Comendador)

2003: Título honoris causa em Belas Artes, Wheaton College, Norton, Massachusetts, Estados Unidos.

Prêmio de Reconhecimento concedido por alunos da Madeira School, McLean, Virgínia, Estados Unidos:

2002: Ordem Nacional da Legião de Honra da República Francesa

2000: *Leone d'Oro di San Marco*, Itália, prêmio para a área de programação da Fundação Cisneros, por seu trabalho na Coleção Orinoco

1999: *Orden de Simón Bolívar*, Venezuela

1991: *Orden de Francisco de Miranda*, Caracas, Venezuela  
Prêmio concedido aos cidadãos de conquistas consideradas excepcionais

1986: *Orden del Buen Ciudadano*, Caracas, Venezuela  
Prêmio concedido pelo Conselho da Cidade de Caracas pela sua liderança comunitária

1986: *Orden de Andrés Bello*, Caracas, Venezuela  
Prêmio concedido pelo governo venezuelano em reconhecimento de sua colaboração para o desenvolvimento cultural do país, Grupo de Honra, Primeira Classe



**FUNDACIÓN  
CISNEROS**  
COLECCIÓN  
PATRICIA  
PHELPS DE  
CISNEROS

