

# The Museum of Modern Art

## MoMA ANNONCE LA PREMIÈRE EXPOSITION À RÉUNIR LES ŒUVRES MAJEURES DU DE L'ATELIER DE PICASSO À FONTAINEBLEAU DEPUIS PLUS DE 100 ANS

**NEW YORK, le 29 septembre 2022**—The Museum of Modern Art annonce *Picasso in Fontainebleau*, une exposition ciblée examinant trois mois de la carrière de l'artiste légendaire, une période entre juillet et septembre 1921 pendant laquelle il crée une œuvre étonnamment variée dans la ville de Fontainebleau, France. Présentée du 8 octobre 2023 au 17 février 2024, cette exposition réunira ses quatre peintures monumentales, toutes deux des versions de *Trois Musiciens* et *Trois femmes à la fontaine*, ainsi que d'autres œuvres importantes sur toile, de nombreuses peintures préparatoires, dessins, eaux-fortes et pastels réalisés à Fontainebleau. Cette exposition sera la première fois que ces œuvres seront présentées ensemble depuis leur création dans l'atelier de Picasso. Comprenant à la fois les styles cubiste et académique, ces œuvres seront complétées par des photographies et des documents d'archives inédits. *Picasso in Fontainebleau* est organisée par Anne Umland, Blanchette Hooker Rockefeller Senior Curator of Painting and Sculpture, avec Alexandra Morrison, Curatorial Assistant, et Francesca Ferrari, anciennement Mellon-Marron Research Consortium Fellow, Department of Painting and Sculpture, The Museum of Modern Art. À l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de la disparition de l'artiste, l'exposition du MoMA est incluse dans la [Célébration Picasso 1973-2023](#), avec le soutien exceptionnel du Musée National Picasso-Paris.

« La décision de Picasso de peindre, pratiquement simultanément, les *Trois musiciens* et les *Trois femmes à la fontaine* (qui font partie de la collection du MoMA) à Fontainebleau au cours de l'été 1921 continue de bouleverser les attentes en matière d'évolution artistique et de cohérence stylistique », explique Anne Umland. « Cette exposition continue l'engagement du musée à explorer de nouvelles façons de voir, de penser et d'interpréter les œuvres emblématiques de la collection. »

Organisée de manière chronologique, *Picasso in Fontainebleau* débutera par un prélude aux trois mois passés par l'artiste à Fontainebleau. Les œuvres cubistes d'avant la Première Guerre mondiale exposées à Paris au début de 1921 seront présentées dans la première galerie, accompagnées d'une sélection de dessins de Picasso pour les Ballets Russes et de projets d'estampes connexes. Au moment de la transition vers le séjour de Picasso à Fontainebleau, plusieurs dessins, semblables à un journal intime, représentant l'intérieur et l'extérieur de la villa qu'il louait au 33 boulevard Gambetta (aujourd'hui, boulevard du Général Leclerc), seront présentés, ainsi que des documents provenant des archives de l'artiste et une trentaine de photographies, dont la majorité sera exposée pour la première fois.

La dernière galerie de *Picasso in Fontainebleau* réunira pour la première fois de nombreuses œuvres réalisées à Fontainebleau, notamment les deux versions de *Trois musiciens* et *Trois femmes à la fontaine*, ainsi que cinq grands dessins de tête au pastel étroitement liés à *Trois femmes à la fontaine*. En écho à l'atelier de Picasso à Fontainebleau, l'exposition installera les *Trois musiciens* du Philadelphia Museum of Art et les *Trois femmes à la fontaine* du MoMA côte à côte pour la première fois depuis 1921. Ces deux tableaux de styles opposés—cubiste et classique—qui ont été peints à peu près au même moment, souligneront l'interconnexion du processus et de la pratique de Picasso, ce qui a abouti à un corpus d'œuvres variées, quel que soit le support, le modèle ou l'idiome visuel.

*Picasso in Fontainebleau* sera accompagné d'un catalogue richement illustré qui comprendra 15 courts essais rédigés conjointement par des conservateurs et des restaurateurs. Axé sur des groupes d'œuvres étroitement liées présentées dans l'exposition, le catalogue combinera l'analyse formelle et historique avec les idées des conservateurs sur les matériaux, les structures et les processus.

**PARRAINAGE :**

Leadership support for the exhibition is provided by the Eyal and Marilyn Ofer Family Foundation.

Major funding is provided by the Kate W. Cassidy Foundation, Sue and Edgar Wachenheim III, The International Council of The Museum of Modern Art, and by Monique M. Schoen Warsaw.

This exhibition is supported by an indemnity from the Federal Council on the Arts and the Humanities.

Generous funding for the publication is provided by Ronald S. and Jo Carole Lauder through The International Council of The Museum of Modern Art. Additional funding is provided by The Morton Neumann Family Foundation.

The Bloomberg Connects digital experience is made possible through the support of Bloomberg Philanthropies.

**CONTACTS PRESSE :**

Olivia Oramas, [olivia\\_oramas@moma.org](mailto:olivia_oramas@moma.org)

Sara Beth Walsh, [sarabeth\\_walsh@moma.org](mailto:sarabeth_walsh@moma.org)

Press Office, [pressoffice@moma.org](mailto:pressoffice@moma.org)

**Pour des images haute résolution téléchargeables, rendez-vous sur [moma.org/press](https://moma.org/press).**