

The Museum of Modern Art

MoMA PRESENTARÁ LA MAYOR RETROSPECTIVA EN LOS ESTADOS UNIDOS DE LA OBRA DE JOAN JONAS, A INAUGURAR EN MARZO

***Joan Jonas: Good Night Good Morning* explorará la influyente carrera de más de 50 años de la artista, incluyendo performance, video, instalación multimedia de gran escala, dibujo, fotografía y material de archivo**

NUEVA YORK, 22 de junio, 2023—El Museo de Arte Moderno presentará ***Joan Jonas: Good Night Good Morning***, la mayor retrospectiva de la artista en Estados Unidos, abarcando más de 50 años de su excepcional carrera. En exhibición del 17 de marzo al 7 de julio de 2024 en el Steven and Alexandra Cohen Center for Special Exhibitions, la exposición presentará obras producidas desde 1968 hasta el día de hoy, incluyendo videos, dibujos, cuadernos de notas y fotografías, así como importantes instalaciones y performances, muchos de los cuales han sido revisados y reconfigurados por la artista en ocasión de esta exposición. *Joan Jonas: Good Night Good Morning* está organizada por Ana Janevski, curadora, junto con Lilia Rocio Taboada y Gee Wesley, asistentes curatoriales, Departamento de Media y Performance. Con agradecimiento a Molly Superfine, Mellon-Marron Research Consortium Fellow, y Brandon Eng y Piper Marshall, ex Mellon-Marron Research Consortium Fellows, Departamento de Media y Performance.

“Ha sido emocionante reconsiderar obras viejas y nuevas en cuanto a su relación con un nuevo contexto. Estoy muy contenta de exponer la obra en Nueva York, en donde he vivido casi toda mi vida”, dijo Jonas, quien ha trabajado muy de cerca con el equipo curatorial.

“Esta muy anticipada exposición ofrecerá una mirada al importante papel de Jonas como una figura pionera del video y el performance. Va a trazar el desarrollo de la carrera de Jonas, desde las obras producidas en las décadas de 1960 y 1970 que exploran la intersección de tecnología y ritual, hasta las más recientes sobre ecología y paisaje”, dijo Janevski. “La exposición también promueve el compromiso del Museo de representar la obra de importantes mujeres artistas cuyo trabajo ha sido profundamente influyente para la historia de las prácticas artísticas feministas, multimedia y de performance”.

Jonas empezó su carrera como escultora y no fue sino hasta que participó en talleres con coreógrafos del Judson Dance Theater a fines de la década de 1960 que refocó su práctica artística, experimentando con performance y tecnología. Organizada cronológicamente, esta retrospectiva destacará cuatro grandes temas que están presentes a lo largo de la obra multidisciplinaria de Jonas: performance, tecnología, literatura y ecología. La exposición también resaltaré la manera en que Jonas usa su propia obra como material de archivo, con cada proyecto construyendo sobre los que le preceden, con frecuencia transformando y escenificando obras en otros medios.

Joan Jonas: Good Night Good Morning comenzará con una proyección en 16mm de *Wind* (1968) que introducirá muchos de los intereses de Jonas, como el performance frente a la cámara, el impacto de los fenómenos naturales y el uso de espejos como método de manipulación y fragmentación del espacio. Estos temas serán rastreados a lo largo de la exposición, particularmente en los primeros performances de las décadas de 1960 y 1970 que ocurrieron en lofts, puertos, lotes baldíos y playas públicas en Nueva York.

La exposición también describirá la forma en que la artista usó la tecnología disponible a principios de la década de 1970, como la cámara Sony Portapak utilizada en su primer performance en video, *Organic Honey's Visual Telepathy* (1972). En esta obra, Jonas consideró el monitor como un espejo continuo: el performance para la cámara de su alter ego Organic Honey aprovechó la capacidad de la tecnología del momento para grabar y mostrar contenido en tiempo real. La retrospectiva ofrecerá una presentación nueva, y nunca antes vista, del conjunto de obras que constituyen *Organic Honey*, revitalizando su legado contemporáneo en los campos del video, la instalación, el performance y el arte feminista.

Las instalaciones de medios mixtos a lo largo de la retrospectiva ofrecerán una visión del método de trabajo particular de Jonas, que incluye su cuidadoso proceso de traducción de un medio a otro, desde performance hasta video e instalación. Por ejemplo, *Mirage* (1976/1994/2005), una obra de la colección del MoMA, comenzó en 1976 como un performance en Anthology Film Archives de Nueva York. Allí, Jonas usó películas, videos, dibujos y utilería para evocar rituales. En 1994, la artista reinventó la obra como una instalación que constaba de elementos escultóricos, dibujos en pizarra, videos y documentación del performance original, que luego reconfiguró en MoMA en 2005 y 2019, y volverá a revisar para esta exposición.

Desde fines de la década de 1960, la artista se ha inspirado en las fábulas, los mitos antiguos, el folclore y la poesía, que constituyen la base de importantes obras como *The Juniper Tree* (1976/1994), una instalación performática a gran escala basada en los escritos de los hermanos Grimm de la historia homónima. En esta obra, una grabación de audio de la artista en la que vuelve a contar el cuento de hadas demuestra el interés de Jonas en las tradiciones orales y las narrativas de las mujeres sobre sus roles en la sociedad.

Además de las primeras obras de cine y video que revelan el largo interés de Jonas por la naturaleza, la exposición también presentará instalaciones multimedia recientes que abordan temas ambientales similares a la crisis ecológica, incluyendo otra obra de la colección del MoMA, *Reanimation* (2010/2012/ 2013), una de las muchas colaboraciones de Jonas con el músico de jazz Jason Moran, y *Moving Off the Land II* (2019). Tras la estrecha colaboración de Jonas con el científico David Gruber para *Moving Off the Land II*, la exposición incluirá una nueva comisión de la artista informada por la última investigación de Gruber sobre la conciencia de los animales marinos

Joan Jonas: Good Night Good Morning estará acompañada por una extensa programación pública y de performance, así como una publicación ilustrada sobre la práctica de la artista que traza la amplitud de su carrera. El catálogo incluirá un portafolio fotográfico de la artista Zoe Leonard.

SPONSORSHIP:



The exhibition is made possible by Hyundai Card.

Leadership support for the exhibition is provided by the Lonti Ebers Endowment for Performance, the Wallis Annenberg Director's Fund for Innovation in Contemporary Art, and by the Jill and Peter Kraus Endowed Fund for Contemporary Exhibitions.

Additional funding is provided by the Leontine S. and Cornell G. Ebers Endowment Fund.

Leadership funding for the publication is provided by the Perry and Nancy Lee Bass Publication Endowment Fund.

CONTACTOS DE PRENSA:

Olivia Oramas, olivia_oramas@moma.org

Stephanie Katsias, stephanie_katsias@moma.org

Press Office, pressoffice@moma.org

Para descargar imágenes en alta resolución, visita moma.org/press