

MoMA PS1 PRESENTA LA PRIMERA EXPOSICIÓN EN UN MUSEO ESTADOUNIDENSE DE LA ARTISTA JASMINE GREGORY, A INAUGURAR EL 10 DE OCTUBRE

LONG ISLAND CITY, Nueva York, 20 de agosto, 2024—La primera exposición institucional de Jasmine Gregory en Estados Unidos presenta una selección enfocada en nuevas obras, incluida una instalación a gran escala creada específicamente para MoMA PS1. *Who Wants to Die for Glamour* [Quién quiere morir por glamour], que se exhibirá del 10 de octubre de 2024 al 17 de febrero de 2025, enfatiza el enfoque espacial de Gregory hacia la pintura, presentando lienzos de representación compacta que se transforman en cuadros escultóricos extensos. Al mezclar pinturas con elementos como botellas de vino, perchas de alambre, oropel y desechos de su estudio, Gregory teje escenarios cuyo drama ambiguo refleja la dificultad de digerir y producir dentro de panoramas culturales hipersaturados. Ampliando su interés en las historias materiales de la creación y exhibición de imágenes, la exposición considera la transparencia, la fragmentación y la disolución en relación con la producción artística y el capitalismo racial.

Una vitrina de plexiglás suspendida en lo alto de las cuatro esquinas de la galería es el centro de la exposición. Iluminada desde el interior, la instalación evoca una vitrina para trofeos desechada, cuyos premios se derraman en el espacio. Gregory recurre a convenciones de exhibición destinadas a preservar y glorificar, al mismo tiempo que las somete al estrés físico y energía entrópica. En su obra, el exceso y la desintegración confrontan las concepciones convencionales de la auto presentación, la excelencia negra, el virtuosismo y el patrimonio. Influenciada por los marcos teóricos propuestos en el libro de Calvin L. Warren “Ontological Terror: Blackness, Nihilism, Emancipation” (Terror ontológico: negritud, nihilismo y emancipación) (2018), el enfoque de Gregory contrarresta el individualismo del humanismo liberal al jugar con las formas visuales (anuncios, retratos, arquitecturas) que lo perpetúan.

Desde 2022, Gregory se ha apropiado en sus pinturas de anuncios de empresas de gestión patrimonial y de relojes de lujo, reproduciendo las brillantes superficies fotográficas a mano. *Who Wants to Die for Glamour* presenta dos de estas pinturas a gran escala, en las que las tibias frases publicitarias se convierten en provocaciones para considerar temas de legado. *Investment Piece No. 7* [Pieza de inversión No. 7] (2024) declara: “Nunca posees realmente un Patek Philippe. Simplemente lo cuidas para la próxima generación”. Gregory combina estas pinturas con lienzos monocromáticos cuyo vacío deliberado ofrece una respuesta iconoclasta a los soberbios conjuros del discurso publicitario.

El título de la exposición se inspira en una frase de la película de John Waters *Female Trouble* (1974), en la que la protagonista, la artista en ascenso Dawn Davenport, exclama: “¿Quién quiere morir por el arte?” antes de disparar un arma contra la multitud que asiste a su espectáculo en un club nocturno, el acto definitivo de acabar con la atención que uno busca.

Jasmine Gregory (Estados Unidos, n. 1987) nació en Washington, D.C. y actualmente vive y trabaja en Zúrich. Tiene una licenciatura en Bellas Artes de la School of Visual Arts de Nueva York y una maestría en Bellas Artes de la Züricher Hochschule der Künste, Zúrich. Su obra fue objeto de una reciente exposición individual en el CAPC musée d’art contemporain de Bordeaux, y ha realizado exposiciones individuales en Karma International, Zúrich; Martina Simeti, Milán; Sophie Tappeiner, Viena; King’s Leap, Nueva York; y el Istituto Svizzero, Milán. Su obra ha sido incluida en exposiciones colectivas en lugares como Le Centre d’Art Contemporain Genève; Fri Art Kunsthalle Fribourg; y Kunsthalle Zürich, y ha

aparecido en publicaciones como Artforum, BOMB, Flash Art, PW-Magazine y Mousse. Como representante de artistas y trabajadores culturales negros en Suiza, participó en una conversación titulada “Reimaginar el museo, cartas abiertas y un marco descolonial” en 2020 en el Hammer Museum de Los Ángeles.

APOYOS

Gran apoyo para *Jasmine Gregory: Who Wants to Die for Glamour* proviene de Monique and Max Burger y el Swiss Arts Council Pro Helvetia.

fundación suiza para la cultura

prhelvetia

ACERCA DE MoMA PS1

MoMA PS1 promueve el arte y los artistas en la intersección de los problemas sociales, culturales y políticos de nuestro tiempo. Proveyendo a las audiencias una agencia para hacer preguntas, acceso al conocimiento y un foro para el debate público, PS1 ha ofrecido una mirada a las diversas visiones del mundo de los artistas durante más de 40 años. Fundada en 1976 por Alanna Heiss, la institución fue una fuerza definitoria en el movimiento de espacios alternativos en la ciudad de Nueva York, transformando una escuela pública del siglo XIX en Long Island City en un sitio para la experimentación artística y la creatividad. PS1 ha sido miembro del Grupo de Instituciones Culturales de la Ciudad de Nueva York (CIG) desde 1982 y afiliado al Museo de Arte Moderno desde 2000.

Horarios: MoMA PS1 está abierto de 12 a 6 p.m. jueves, viernes, domingo y lunes, y de 12 a 8 p.m. el sábado. Cerrado el Día de Acción de Gracias, Navidad y el 1 de enero.

Entrada: entrada sugerida de \$10; \$5 para estudiantes y personas de la tercera edad; gratis para los residentes del estado de Nueva York y los miembros del MoMA. La entrada gratuita para los residentes del estado de Nueva York es posible gracias a The Horace W. Goldsmith Foundation. Los boletos se pueden reservar en línea en mo.ma/ps1tickets.

Guía para visitantes: descubre más sobre MoMA PS1 con la aplicación Bloomberg Connects. Lee el texto de pared, escucha directamente a los artistas y descubre la historia del edificio con esta guía multimedia para visitantes. Esta experiencia digital es posible gracias al apoyo de Bloomberg Philanthropies.

Dirección: MoMA PS1 está ubicado en 22-25 Jackson Avenue en 46th Ave en Long Island City, Queens, al otro lado del puente Queensboro desde el centro de Manhattan. Si viajas en metro, toma las líneas E, M o 7 hasta Court Sq; o la G hasta Court Sq o 21 St Van Alst. En autobús, toma la Q67 hasta Jackson y 46th Ave o la B62 hasta 46th Ave.

Información: Para consultas generales, llama al (718) 784-2084 o visita moma.org/ps1.

Contacto de prensa: Julia Fesser, (845) 625-9041 o julia_fesser@moma.org

Consultas de prensa generales: press_momaps1@moma.org. Para descargar imágenes de alta resolución, visita moma.org/press