

**MoMA PS1 PRESENTA LA PRIMERA EXPOSICIÓN EN ESTADOS UNIDOS DE LA ARTISTA
AYOUNG KIM, A INAUGURAR EL 6 DE NOVIEMBRE**

LONG ISLAND CITY, Nueva York, 12 de febrero, 2025—Este otoño, MoMA PS1 presentará una gran exposición de la artista Ayoun Kim (Corea, n. 1979), que incluye una serie de videoinstalaciones en las amplias galerías del tercer piso del museo. En exhibición del 6 de noviembre de 2025 al 16 de marzo del 2026, la presentación marca la primera vez que las tres obras de la reconocida trilogía *Delivery Dancer* [Bailarina a domicilio] de Kim se exhiben reunidas, junto al debut en Estados Unidos de un importante proyecto. Reconocida como una artista a la vanguardia de la innovación digital, Kim usa inteligencia artificial generativa, programas de video juegos y secuencias de acción real para crear narrativas especulativas que confrontan geopolítica, sintetizan mitologías e interrogan tecnologías. En conjunto, sus obras examinan las relaciones cambiantes entre los datos, los seres humanos y el medio ambiente para revelar conexiones entre la biopolítica, la identidad queer y la xenofobia.

La exposición marca el estreno en Estados Unidos de la trilogía *Delivery Dancer* de Kim. Ambientada en una Seúl ficticia, el primer vídeo de la serie, *Delivery Dancer's Sphere* (2022) sigue a las repartidoras, En Storm y Ernst Mo (cuyos nombres son anagramas de "monster"). Usando inteligencia artificial generativa y programas de videojuegos para renderizar un laberinto urbano, Kim sitúa a sus protagonistas doppelgänger en rutas en constante regeneración, diseñadas por un algoritmo llamado Dancemaster. Con escenas de acción realizadas por actores en locaciones reales, la obra, que Kim describe como una "ficción pandémica", centra las labores de la economía informal que se dispararon tanto en Corea como en Estados Unidos en los últimos años. En la secuela cinematográfica, *Delivery Dancer's Arc: 0° Receiver* (2024), Kim sitúa a Ernst Mo y En Storm en un multiverso futurista, donde se les asigna un nuevo objetivo: entregar tiempo. Transformadas en agentes que atraviesan la mecánica del calendario y las tecnologías astronómicas, Mo y Storm viajan a través de realidades inconexas dentro de la narrativa de Kim. Combinando imágenes generadas por computadora, imágenes de acción reales y programas de videojuegos, el video de tres canales difumina el espacio y el tiempo, el yo y el otro, en una narrativa tensa de enredo emocional. El capítulo más reciente de la serie, *Delivery Dancer's Arc: Inverse* (2024), se desarrolla en el universo alterno de Novaria, donde las protagonistas recurrentes de Kim deben entregar artefactos perdidos. La monumental videoinstalación de tres canales llama la atención sobre las temporalidades y cosmovisiones tradicionales borradas por el modernismo occidental mediante la estandarización del calendario gregoriano. En los temas centrales de la trilogía (bienes urbanos, antigüedades culturales y el tiempo mismo) Kim desafía las presiones capitalistas para satisfacer la creciente demanda global mediante la auto-optimización.

Ayoun Kim es una artista radicada en Seúl que trabaja con video, realidad virtual, sonido y texto. Su obra se ha presentado en Hamburger Bahnhof, Berlín (2025, próximamente); Mori Art Museum, Tokio (2025, próximamente); The Museum of Modern Art, Nueva York (2024); M+, Hong Kong (2024); la Bial de Sharjah 15 (2023), Ars Electronica Festival, Linz (2023); HEK (House of Electronic Arts), Basilea (2023); IFFR International Film Festival Rotterdam (2023); Museo Nacional de Arte Moderno y Contemporáneo (MMCA), Seúl, Gwacheon y Cheongju (2024, 2023, 2022, 2019, 2018, 2017, 2016); Bial de Kuandu, Taipéi (2022); Bial de Arte Asiático, Taichung (2021); Español Videobrasil, São Paulo (2021); Festival Internacional de Cine de Berlín (2020); Bial de Busan (2020); Bial de Gwangju (2018); Palais du Tokio, París (2016); y la 56ª Bial de Venecia (2015), entre otros. Kim ha recibido el Premio ACC Future, Centro Nacional de Cultura Asiática, Corea (2024), el Premio Golden Nica, Prix Ars

Electronica, Austria (2023), y el Premio Terayama Shuji, 37° Festival Image Forum, Japón (2023). Sus obras están incluidas en las colecciones de Frac Lorraine, Metz, Francia; El Museo Nacional de Arte, Osaka; la Tate, Reino Unido; Fundación de Arte de Sharjah, Sharjah; Fundación Kadist, San Francisco; MMCA, Corea; Museo de Arte de Seúl, Seúl; Museo de Arte Leeum, Seúl; Museo de Arte de Busan, Busan; y la Colección Joaquim Paiva del Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, entre otros.

APOYO



Esta exposición ha sido posible gracias al colaborador de MoMA Hyundai Card.
Un apoyo significativo es provisto por la Yang Won Sun Foundation.

ACERCA DE MoMA PS1

MoMA PS1 promueve el arte y los artistas en la intersección de los problemas sociales, culturales y políticos de nuestro tiempo. Proveyendo a las audiencias una agencia para hacer preguntas, acceso al conocimiento y un foro para el debate público, PS1 ha ofrecido una mirada a las diversas visiones del mundo de los artistas durante más de 40 años. Fundada en 1976, la institución fue una fuerza definitoria en el movimiento de espacios alternativos en la ciudad de Nueva York, transformando una escuela pública del siglo XIX en Long Island City en un sitio para la experimentación artística y la creatividad. PS1 ha sido miembro del Grupo de Instituciones Culturales de la Ciudad de Nueva York (CIG) desde 1982 y afiliado al Museo de Arte Moderno desde 2000.

Horarios: MoMA PS1 está abierto de 12 a 6 p.m. jueves, viernes, domingo y lunes, y de 10 a.m. a 6 p.m. el sábado. Cerrado el Día de Acción de Gracias, Navidad y el 1 de enero.

Entrada: entrada sugerida de \$10; \$5 para estudiantes y personas de la tercera edad; gratis para los residentes del estado de Nueva York y los miembros del MoMA. La entrada gratuita para los residentes del estado de Nueva York es posible gracias a The Horace W. Goldsmith Foundation. Los boletos se pueden reservar en línea en mo.ma/ps1tickets.

Guía para visitantes: descubre más sobre MoMA PS1 con la aplicación Bloomberg Connects. Lee el texto de pared, escucha directamente a los artistas y descubre la historia del edificio con esta guía multimedia para visitantes. Esta experiencia digital es posible gracias al apoyo de Bloomberg Philanthropies.

Dirección: MoMA PS1 está ubicado en 22-25 Jackson Avenue en 46th Ave en Long Island City, Queens, al otro lado del puente Queensboro desde el centro de Manhattan. Si viajas en metro, toma las líneas E, M o 7 hasta Court Sq; o la G hasta Court Sq o 21 St Van Alst. En autobús, toma la Q67 hasta Jackson y 46th Ave o la B62 hasta 46th Ave.

Información: Para consultas generales, llama al (718) 784-2084 o visita moma.org/ps1.

Contacto de prensa: Julia Fesser, (845) 625-9041 o julia_fesser@moma.org

Consultas de prensa generales: press_momaps1@moma.org. Para descargar imágenes de alta resolución, visita moma.org/press