

# The Museum of Modern Art

## MoMA présente *The Encounter : Barbara Chase-Riboud/Alberto Giacometti*

**Pour la première fois aux États-Unis, une exposition met en dialogue les sculptures monumentales de Chase-Riboud et les figures féminines en plâtre peint de Giacometti, parmi lesquelles d'exceptionnelles *Femmes de Venise*.**

**New York, NY, 13 mars 2023** - The Museum of Modern Art présente *The Encounter: Barbara Chase-Riboud/Alberto Giacometti*, une exposition organisée en étroite collaboration avec Chase-Riboud et la Fondation Giacometti. Seront montrées en vis-à-vis les œuvres pionnières de ces deux expatriés, de générations différentes, et qui ont contribué formidablement à l'histoire de la sculpture moderne. Présentée du 5 mars au 9 octobre 2023 dans l'espace Gallery 400, donnant sur le parc de sculptures Abby Aldrich Rockefeller du MoMA, l'exposition confronte les vocabulaires visuels que chacun d'entre eux a élaboré dans leur exploration constante de la figure humaine. *The Encounter : Barbara Chase-Riboud/Alberto Giacometti* est une exposition conçue par Émilie Bouvard, Directrice scientifique des collections à la Fondation Giacometti, et Christophe Cherix, conservateur principal au Département Dessins et Gravures (Robert Lehman Foundation) du MoMA (Museum of Modern Art), en collaboration avec Danielle Johnson, assistante conservatrice au Département Dessins et Gravures, MoMA. Nous remercions également particulièrement Erin Jenoa Gilbert, Directrice des Expositions, Publications et Acquisitions pour Barbara Chase-Riboud.

“La première fois que Chase-Riboud est entrée dans l'atelier de Giacometti, l'artiste de 23 ans venait juste de s'installer à Paris après avoir terminé ses études à Yale University. Elle n'oubliera jamais cette première rencontre avec le célèbre sculpteur en 1962. Il travaillait alors sur ses plâtres, et elle se souvient d'un homme qui ‘était une momie égyptienne ambulante, entièrement blanc, recouvert de plâtre blanc depuis ses chaussures jusqu'aux cheveux afro bouclés sur sa tête.’ Leur dernière rencontre eut lieu à Milan. Aujourd'hui, plus de 60 ans plus tard, Chase-Riboud lui rend finalement la pareille, l'accueillant au MoMA”, selon les curateurs Christophe Cherix et Émilie Bouvard.

“Je pense que notre civilisation est suffisamment minimale pour ne pas avoir à le souligner”, dit Barbara Chase-Riboud. “La sculpture en tant que création d'un objet dans l'espace devrait venir enrichir la réalité et non la refléter, et être belle. Sa fonction est la beauté.”

L'exposition s'appuie sur la période parisienne de la vie des deux artistes - Paris étant leur ville adoptive et le lieu où ils ont construit leur pratique – pour dévoiler de nouvelles affinités entre leurs œuvres. Les sculptures présentées révèlent le riche fonds commun que

partagent les deux artistes, par exemple leur fascination pour l'art et l'architecture de l'Égypte ancienne.

Des sculptures rarement exposées couvrant quatre décennies de la carrière de Chase-Riboud – *La Cape* (1973), *Zanzibar* (1974) et *Femme noire debout de Venise* (1969-2020) – seront présentées en vis-à-vis de plusieurs sculptures marquantes de Giacometti, parmi lesquelles des *Femmes de Venise* (1956) en plâtre jamais montrées aux États-Unis.

## **PUBLICATION**

Un catalogue richement illustré, Alberto Giacometti/Barbara Chase-Riboud, co-édité par les Éditions Fage, Lyon, et la Fondation Giacometti, Paris, accompagne l'exposition et sera disponible au MoMA Design Stores. Ce livre bilingue français/anglais inclut des essais par Catherine Grenier, Marta Kuzma, Émilie Bouvard, Claudine Armand, Christophe Cherix, Eva Barois de Caebel, Françoise Cachin et Peter Selz.

## **FONDATION GIACOMETTI**

La Fondation Giacometti est une institution française privée reconnue d'utilité publique, fondée en 2003. Elle est la légataire universelle d'Annette Giacometti, la veuve de l'artiste, et possède la plus grande collection au monde d'œuvres d'Alberto Giacometti, avec près de 10.000 œuvres et objets couvrant toute la carrière de l'artiste.

Située à Paris, la Fondation est présidée par Catherine Grenier, conservatrice du patrimoine et historienne de l'art. Cette dernière est à la tête d'une équipe hautement qualifiée dans les domaines de l'administration culturelle, la conservation, la recherche en histoire de l'art, la pédagogie et les droits de l'artiste.

Basée sur cette expertise ainsi que sur sa vaste collection, la Fondation Giacometti a pour but la protection, la diffusion et le rayonnement de l'œuvre de Giacometti. Chaque année elle organise de nombreuses expositions internationales et prête les œuvres de sa collection en France et à l'étranger. La Fondation a aussi la charge du comité d'authentification des œuvres d'Alberto Giacometti et travaille à l'établissement d'un catalogue raisonné.

L'Institut Giacometti est le lieu de la Fondation consacré à l'exposition ainsi qu'aux recherches en histoire de l'art et en pédagogie. [fondation-giacometti.fr/](http://fondation-giacometti.fr/)

## **SPONSOR DE L'EXPOSITION**

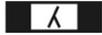
Un soutien majeur à l'exposition est apporté par Jo Carole et Ronald S. Lauder. Un financement important est octroyé par The International Council of The Museum of Modern Art.

Fonds supplémentaires de Annual Exhibition Fund. Leadership contributions to the Annual Exhibition Fund, in support of the Museum's collection and collection exhibitions, généreusement offert par Sandra and Tony Tamer Exhibition Fund, Sue et Edgar Wachenheim III, Jerry I. Speyer et Katherine G. Farley, Eva et Glenn Dubin, Kate W. Cassidy Foundation, Anne Dias, Kenneth C. Griffin, Alice et Tom Tisch, the Marella and Giovanni Agnelli Fund for Exhibitions, Mimi Haas, The David Rockefeller Council, The Contemporary

Arts Council of The Museum of Modern Art, Kathy et Richard S. Fuld, Jr., The International Council of The Museum of Modern Art, Marie-Josée et Henry R. Kravis, ainsi que Jo Carole et Ronald S. Lauder. Une donation importante au Annual Exhibition Fund a été faite par Emily Rauh Pulitzer, The Sundheim Family Foundation, ainsi que Karen et Gary Winnick.

**OGANISATION DE L'EXPOSITION :**

**FONDATION-  
GIACOMETTI**



L'exposition est organisée par la MoMA , New York, et la Fondation Giacometti, Paris.

**CONTACTS PRESSE :**

Stephanie Katsias, [stephanie\\_katsias@moma.org](mailto:stephanie_katsias@moma.org)

Meg Montgoris, [meg\\_montgoris@moma.org](mailto:meg_montgoris@moma.org)

Téléchargement des images presse : [moma.org/press](http://moma.org/press).