

The Museum of Modern Art

MoMA PRESENTA UNA IMPORTANTE EXHIBICIÓN DE ARTE LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO ENFOCADA EN OBRAS DONADAS AL MUSEO POR LA COLECCIÓN PATRICIA PHELPS DE CISNEROS

La exposición incluye nuevas adquisiciones, préstamos y comisiones que abordan la historia, el patrimonio y la memoria

Chosen Memories: Contemporary Latin American Art from the Patricia Phelps de Cisneros Gift and Beyond

30 de abril—9 de septiembre, 2023

Tercer piso, The Robert B. Menschel Galleries

NUEVA YORK, 22 de marzo, 2023—El Museo de Arte Moderno presenta *Chosen Memories: Contemporary Latin American Art from the Patricia Phelps de Cisneros Gift and Beyond*, una extensa muestra que reúne cerca de 65 obras de artistas latinoamericanos que han recurrido a la historia como fuente material para crear nuevas obras durante las últimas cuatro décadas. En exhibición del 30 de abril al 9 de septiembre del 2023, esta exposición se enfoca en obras de fin del siglo XX a principios del XXI que fueron parte de la donación transformadora de la Colección Patricia Phelps de Cisneros al Museo a lo largo de los últimos 25 años. La muestra presenta videos, fotografías, pinturas y esculturas en diálogo con la extensa colección de arte latinoamericano del MoMA, adquisiciones recientes, una nueva comisión y préstamos seleccionados. *Chosen Memories* presenta obras de 39 artistas de distintas generaciones trabajando alrededor de Latinoamérica, incluyendo a Alejandro Cesarco (Uruguay), Regina José Galindo (Guatemala), Mario García Torres (México), Leandro Katz (Argentina), Suwon Lee (Venezuela), Gilda Mantilla (Perú) y Raimond Chaves (Colombia), Cildo Meireles (Brasil), Rosângela Rennó (Brasil), Mauro Restiffe (Brasil), y José Alejandro Restrepo (Colombia), entre otros. *Chosen Memories: Contemporary Latin American Art from the Patricia Phelps de Cisneros Gift and Beyond* está organizada por Inés Katzenstein, curadora de Arte Latinoamericano y directora del Instituto de Investigación Patricia Phelps de Cisneros para el estudio del arte de América Latina, junto con Julia Detchon, asistente curatorial, Departamento de Dibujo y Grabado.

Las obras en esta exposición demuestran que parte del arte más relevante del presente se concibe a través de la investigación y el recuento de la historia de nuevas maneras”, dice la curadora Inés Katzenstein. “Esta exposición presentará a los visitantes importantes artistas latinoamericanos que han trabajado durante las últimas décadas y que han establecido un diálogo con el pasado como un medio para reparar historias de violencia, reconectar con legados culturales poco valorados y fortalecer relaciones de parentesco y pertenencia”.

Chosen Memories comienza con una pieza sonora de Naufus Ramírez-Figueroa y *Wedding Landscape* (1996) de Rosângela Rennó que imagina el llamado de aves extintas y aborda los

desafíos mnemotécnicos y materiales de la memoria colectiva. Estas obras introducen a los visitantes a las tres secciones principales de la exposición: Returns, Reverbarations y Kinship.

En Returns, los artistas reexaminan y reformulan imágenes el paisaje latinoamericano, como se puede observar en las obras *Paso del Quindío I* (1992) de José Alejandro Restrepo y la serie fotográfica de Leandro Katz, *The Catherwood Project* (1985-95), ambas basadas en imágenes producidas por exploradores europeos en la región. Una agrupación de obras en esta sección, incluida *Looting* (2010) de Regina José Galindo, muestra cómo las visiones coloniales del paisaje y sus recursos naturales continúan dando forma a las economías del presente.

La siguiente sección, Reverbarations, reúne obras de artistas que revisan patrimonios culturales olvidados o poco valorados. Esta sección presenta un video reciente de Las Nietas de Nonó titulado *FOODTOPIA: Después de todo territorio* (2020), así como *Je ne sais si c'en est la cause* (2009-02), una investigación de Mario García Torres de los capítulos perdidos de la historia del arte entre las ruinas de un hotel caribeño. Reverbarations incluye también dibujos del artista Sheroanawë Hakihiwë que muestran símbolos tradicionales utilizados por su comunidad yanomami, junto con una selección de fotografías de su amiga de hace años, Laura Anderson Barbata, que documentan su experiencia en la región amazónica.

Centrándose en las historias familiares, heredadas y elegidas, la última sección, Kinships, incluye obras que examinan los procesos de duelo y memorialización. Esta sección presenta dos obras en video: el videoretrato *Present Memory* (2009) de Alejandro Cesarco, que captura una mirada íntima del padre del artista durante sus últimos días, y *Antropología do negro II* (2014) de Paulo Nazareth, que realiza un ritual para exorcizar la violencia de la esclavitud en Brasil. La exposición cierra con *En Passant*, un mural recién comisionado a Irán do Espírito Santo que utiliza un degradé de rayas verticales en tonos de gris como metáfora de los efectos del tiempo y el desvanecimiento de los recuerdos.

Desde su fundación en 1929, el Museo de Arte Moderno ha coleccionado, exhibido y estudiado el arte de América Latina. Hoy, la colección del MoMA incluye más de 5,000 obras de arte moderno y contemporáneo de artistas de América Latina, así como artistas con ascendencia de América Latina, distribuidas en sus seis departamentos curatoriales. Durante los últimos 25 años, la Colección Patricia Phelps de Cisneros ha donado más de 250 obras de artistas latinoamericanos al Museo de Arte Moderno. Además de esas generosas donaciones, en 2016 la Colección Patricia Phelps de Cisneros estableció el Instituto de Investigación Patricia Phelps de Cisneros para el estudio del arte de América Latina en MoMA. La programación del Instituto incluye becas para académicos, curadores y

artistas y una importante iniciativa de investigación que busca expandir el conocimiento y las perspectivas sobre el arte moderno y contemporáneo de América Latina.

PUBLICATION:

Chosen Memories: Contemporary Latin American Art from the Patricia Phelps de Cisneros Gift and Beyond is accompanied by a richly illustrated catalogue that brings together a diverse array of artworks whose mobilization of Latin America's varied histories animates both their politics and their poetics. An essay by curator Inés Katzenstein examines how artists working in video, photography, painting, and sculpture over the past four decades have investigated and reimagined the region's legacies, including long histories of colonialism, undervalued cultural and visual heritages, and inherited and elective kinships. 128 pages, 105 color illustrations. Hardcover, \$45. ISBN: 978-1-63345-138-4. Published by The Museum of Modern Art, New York, and available at MoMA stores and online at store.moma.org. Distributed to the trade through ARTBOOK|D.A.P. in the United States and Canada, and through Thames & Hudson in the rest of the world.

AUDIO TOUR:

Guided by several artists with works on view in *Chosen Memories*, the exhibition playlist offers perspectives on the ideas and processes behind works in the exhibition. The playlist feature excerpts of exclusive interviews with Leandro Katz, Elena Damiani, Regina José Galindo, Laura Anderson Barbata, Armando Andrade Tudela, Francisco "Pancho" Casas Silva, and Paulo Nazareth. Available in both Spanish and English, MoMA Audio is free of charge at moma.org/audio/.

A related programming accompanying the exhibition can be found on moma.org

SPONSORSHIP:

Major funding for the exhibition is provided by The International Council of The Museum of Modern Art.

Additional support is provided by the Annual Exhibition Fund. Leadership contributions to the Annual Exhibition Fund, in support of the Museum's collection and collection exhibitions, are generously provided by the Sandra and Tony Tamer Exhibition Fund, Sue and Edgar Wachenheim III, Jerry I. Speyer and Katherine G. Farley, Eva and Glenn Dubin, the Kate W. Cassidy Foundation, Anne Dias, Kenneth C. Griffin, Alice and Tom Tisch, the Marella and Giovanni Agnelli Fund for Exhibitions, Mimi Haas, The David Rockefeller Council, The Contemporary Arts Council of The Museum of Modern Art, Kathy and Richard S. Fuld, Jr., The International Council of The Museum of Modern Art, Marie-Josée and Henry R. Kravis, and Jo Carole and Ronald S. Lauder. Major contributions to the Annual Exhibition Fund are provided by Emily Rauh Pulitzer, The Sundheim Family Foundation, and Karen and Gary Winnick.

The Bloomberg Connects digital experience is made possible through the support of Bloomberg Philanthropies.

CONTACTOS DE PRENSA:

Olivia Oramas, olivia_oramas@moma.org
Meg Montgoris, meg_montgoris@moma.org
Press Office, pressoffice@moma.org

Para descargar imágenes en alta resolución, visita moma.org/press.