

The Museum of Modern Art

MoMA PRESENTA LA PRIMERA EXPOSICIÓN QUE REUNIRÁ IMPORTANTES OBRAS DEL ESTUDIO FONTAINEBLEAU DE PICASSO DEL VERANO DE 1921

Picasso in Fontainebleau

8 de octubre, 2023 – 17 de febrero, 2024

Tercer Piso, 3 South, The Edward Steichen Galleries

NUEVA YORK, 29 de septiembre, 2023—The Museum of Modern Art de Nueva York presenta ***Picasso in Fontainebleau***, una exposición enfocada en examinar tres meses en la carrera de un legendario artista, entre julio y septiembre de 1921, en los que creó un cuerpo de trabajo asombrosamente variado en la ciudad de Fontainebleau, Francia. En exhibición del 8 de octubre de 2023 hasta el 17 de febrero de 2024, esta exposición reúne las cuatro monumentales obras sobre lienzo, dos versiones de *Tres músicos* y *Tres mujeres en la fuente*, con otras pinturas, dibujos, aguafuertes y pasteles que Picasso realizó en su garaje improvisado. Esta exposición es la primera ocasión en que estas obras, que abarcan estilos cubistas y clasicistas, además de fotografías y documentos de archivo nunca antes vistos, se presentan juntas desde que salieron del taller de Picasso. *Picasso in Fontainebleau* está organizada por Anne Umland, The Blanchette Hooker Rockefeller Senior Curator of Painting and Sculpture, junto con Alexandra Morrison, asistente curatorial, y Francesca Ferrari, Mellon-Marron Research Consortium fellow, Departamento de Pintura y Escultura, The Museum of Modern Art. Con motivo del 50º aniversario de la muerte del artista, la exposición del MoMA formará parte de la [Celebración Picasso 1973–2023](#), con el apoyo excepcional del Musée National Picasso-Paris.

“La decisión de Picasso de pintar, casi simultáneamente y en gran escala, las obras en la colección del MoMA *Tres músicos* y *Tres mujeres en la fuente* durante el verano de 1921 en Fontainebleau continúa alterando las expectativas de la evolución del artista y su consistencia estilística por las diferencias significativas entre ambas”, dijo Umland. “Esta exposición amplía el compromiso del Museo de explorar nuevas formas de ver, pensar e interpretar obras icónicas en la colección”.

Organizada cronológicamente, *Picasso in Fontainebleau* comienza con un preámbulo a los tres meses que el artista pasó en la ciudad. Las obras cubistas y clasicistas que se mostraron en París a principios de 1921 se exhibirán en la primera galería acompañadas de una selección de diseños de Picasso para Les Ballets Russes y proyectos impresos relacionados. A medida que la exposición transita hacia la época que Picasso pasó en Fontainebleau, presenta sus dibujos lineales con fechas precisas del interior y el exterior de la villa que alquiló en 33 boulevard Gambetta (ahora 33 boulevard du Général Leclerc), junto con documentos del archivo del artista y cerca de treinta fotografías de familia y del taller, muchas de las cuales se muestran por primera vez.

Con unas medidas de veinte por diez pies, el pasillo que conecta las dos galerías de la exposición tiene aproximadamente el mismo espacio que el estudio de Fontainebleau de Picasso. Con reproducciones en blanco y negro a escala de *Tres músicos* y *Tres mujeres en la fuente*, este sitio recrea el entorno de trabajo comprimido de Picasso durante el verano de 1921.

La última galería de *Picasso in Fontainebleau* reúne muchas de las obras creadas durante ese periodo, incluidas las dos versiones de *Tres músicos* y *Tres mujeres en la fuente*, así

como cinco grandes dibujos de cabezas en pastel, estrechamente relacionados con *Tres mujeres en la fuente*. Haciendo eco de la instalación del estudio de Picasso en Fontainebleau, la exposición presenta las versiones de *Tres músicos* en el acervo del Philadelphia Museum of Art y *Tres mujeres en la fuente* en el acervo de MoMA, una al lado de la otra por primera vez desde 1921. Estas dos pinturas de seis pies de alto estilísticamente opuestas, que fueron creadas aproximadamente al mismo tiempo, enfatizarán la interconexión del proceso de Picasso a través de obras en medios, modelos y lenguajes visuales diversos.

CATÁLOGO:

Picasso in Fontainebleau está acompañada de un catálogo ilustrado editado por Anne Umland con Francesca Ferrari y Alexandra Morrison, que incluye fotografías y documentos de archivo nunca antes vistos, así como numerosas reproducciones de pinturas y obras del artista en papel. Quince ensayos escritos en coautoría por historiadores del arte y conservadores se centran en distintos grupos de obras para brindar una visión general amplia de un momento notablemente productivo en la trayectoria creativa de Picasso y una inmersión profunda en las fascinantes obras de arte que produjo durante su verano en Fontainebleau. 228 páginas, 239 ilustraciones en color. Tapa dura, \$65. ISBN: 978-1-63345-139-1. Publicado por The Museum of Modern Art, Nueva York, y disponible en las tiendas del MoMA y en línea en store.moma.org. Distribuido a través de ARTBOOK|D.A.P. en Estados Unidos y Canadá, y a través de Thames & Hudson en el resto del mundo. Disponible en inglés

AUDIOGUÍA:

Entra al estudio de Pablo Picasso en Fontainebleau, Francia, donde pasó semanas creando las pinturas monumentales *Tres mujeres en la primavera* y *Tres músicos*. Con comentarios de la curadora de la exposición, Anne Umland, las conservadoras Anny Aviram y Erika Mosier, la directora de teatro Patricia McGregor y la investigadora de los clásicos, Cassandra Tran, la lista de reproducción explorará el significado detrás de los detalles de la obra de Picasso y cómo evolucionó durante este tiempo. Escucha en [MoMA Audio](#) o en la aplicación gratuita Bloomberg Connects.

PATROCINIO:

Leadership support for the exhibition is provided by the Eyal and Marilyn Ofer Family Foundation.

Major funding is provided by the Kate W. Cassidy Foundation, Sue and Edgar Wachenheim III, The International Council of The Museum of Modern Art, and by Monique M. Schoen Warsaw.

This exhibition is supported by an indemnity from the Federal Council on the Arts and the Humanities.

Generous funding for the publication is provided by Ronald S. and Jo Carole Lauder through The International Council of The Museum of Modern Art. Additional funding is provided by The Morton Neumann Family Foundation.

The Bloomberg Connects digital experience is made possible through the support of Bloomberg Philanthropies.

CONTACTOS DE PRENSA:

Olivia Oramas, olivia_oramas@moma.org

Sara Beth Walsh, sarabeth_walsh@moma.org

Oficina de prensa, pressoffice@moma.org

Para descargar imágenes en alta resolución, visita moma.org/press.