

LA EXPOSICIÓN ANUAL DE ARTISTAS EN RESIDENCIA DEL STUDIO MUSEUM EN HARLEM SE INAUGURA EL 26 DE SEPTIEMBRE EN MoMA PS1

***Pass Carry Hold* presenta nuevas obras de sonia louise davis, Malcolm Peacock y Zoë Pulley**

LONG ISLAND CITY, Nueva York, 15 de agosto, 2024 — El Studio Museum en Harlem presenta *Pass Carry Hold: Studio Museum Artists in Residence 2023–24*, la más reciente edición de su exposición anual de artistas en residencia, del 26 de septiembre de 2024 al 10 de febrero de 2025 en el MoMA PS1. Con nuevas obras de los artistas sonia louise davis, Malcolm Peacock y Zoë Pulley, el grupo 2023-24 del programa de residencia fundacional del Studio Museum, esta exposición es la sexta presentación como parte de una colaboración de varios años entre el Studio Museum en Harlem, The Museum of Modern Art y MoMA PS1.

Al examinar los ciclos de transición y transferencia, los artistas de *Pass Carry Hold* exploran cómo el conocimiento ancestral e intuitivo se activa a través de lo que se transmite, se hereda y se conserva. Con prácticas que abarcan sonido, textiles e instalación, davis, Peacock y Pulley abordan modos sensoriales de creación. Aquí, los materiales sirven como símbolo y como método. Fotografías familiares, cabello trenzado a mano y paisajes sonoros llaman la atención sobre las prácticas cotidianas de cuidado de los demás a través de la conservación de registros y tradiciones narrativas. Tanto sobre el proceso como sobre los objetos terminados, las obras en exhibición revelan los rastros de su devenir. A través de métodos de costura, bordado, trenzado y *tufting*, los artistas se preguntan cómo las formas de trabajo diario, que con frecuencia funcionan para satisfacer necesidades básicas, también pueden servir como actos de cuidado y expresión creativa. *En Pass Carry Hold*, estos artistas plantean que el tiempo en sí es un material. Su marca en la obra, por indefinida que sea, es una invitación a reducir la velocidad, dar testimonio y quedarse un rato.

Thelma Golden, directora y curadora jefe del Studio Museum en Harlem, dijo: “Ha sido un placer presenciar la evolución de las prácticas de los artistas residentes, sonia louise davis, Malcolm Peacock y Zoë Pulley, durante el último año. Cada obra en *Pass Carry Hold* sirve como testimonio de las profundas formas en que la cultura material negra informa y preserva una memoria colectiva. Mi más profundo agradecimiento a MoMA PS1, nuestro aliado institucional durante los últimos años, cuya colaboración continua hace posible esta exposición”.

Comprometida con la suavidad radical, **sonia louise davis** utiliza las artes visuales, la escritura y la interpretación musical para canalizar el asombro, la experimentación y el juego. Con experiencia en la interpretación de jazz, davis emplea enfoques improvisados en su uso de colores intensos, gestos orgánicos e intervenciones musicales, todo ello dentro de una larga tradición de abstracción feminista negra. En MoMA PS1, davis presenta una obra de audio inmersiva, una pintura mural y cinco obras textiles que ella llama “pinturas suaves”, en las que rizos con mechones, puntos, anillos y otras formas emergen y bailan sobre los lienzos. Al exhibir sus textiles en soportes independientes, davis crea caminos a través de la galería que envuelven al público dentro y fuera de paisajes abstractos de color y sonido.

Malcolm Peacock trabaja con performance, audio y escultura para explorar la subjetividad negra y las políticas espaciales que rigen la movilidad de estas comunidades en entornos naturales y construidos.

La práctica de Peacock se basa en gran medida en su largo compromiso con correr, una actividad que conlleva una historia compleja en relación con las personas negras. Reflexionando sobre la experiencia física y psicológica de las carreras de larga distancia y las conexiones sagradas con la naturaleza, el artista exhibirá una obra de escultura y audio en forma de un tronco de secuoya cubierto con miles de trenzas de pelo sintético hechas a mano. Íntima y expansiva, la instalación de Peacock medita sobre cómo el acceso a la naturaleza sigue estando racializado, sobre la resistencia corporal que exigen el trenzado y correr así como la contemplación del tiempo en medio de la pérdida y la sanación.

Zoë Pulley considera las “cosas” como un depósito de la memoria individual y colectiva de los negros. A través de una práctica basada en el diseño, Pulley extrae significados de lo aparentemente mundano para revelar historias ocultas. Para esta instalación, la artista y creadora ofrece un retrato íntimo de su familia, incorporando esculturas, audio, patrones repetidos y objetos encontrados que en conjunto forman un espacio de cocina familiar. Al considerar este espacio como un sitio donde los pensamientos y los sueños se expresan en voz alta o se mantienen en silencio, Pulley revisa las historias familiares y se ocupa de los recuerdos incrustados en los objetos personales, revelando historias que quizás no se verían fácilmente.

Para celebrar la inauguración de *Pass Carry Hold*, se llevará a cabo una mesa redonda con los artistas en residencia (sonia louise davis, Malcolm Peacock y Zoë Pulley) en MoMA PS1 el 19 de octubre de 2024. En una conversación moderada por Yelena Keller, curadora asistente del Studio Museum en Harlem, los artistas hablarán sobre las obras creadas durante el programa de residencia. Este programa es gratuito y abierto al público como parte del Open House de MoMA PS1.

Pass Carry Hold: Studio Museum Artists in Residence 2023–24 está organizada por Yelena Keller, asistente curatorial, Studio Museum en Harlem, y Jody Graf, asistente curatorial, MoMA PS1; con Adria Gunter, asistente curatorial, Studio Museum en Harlem.

Mientras el Studio Museum se prepara para abrir su nuevo edificio, está reestructurando activamente el cronograma para la próxima generación del programa de Artistas en Residencia. Pronto se darán a conocer más detalles.

sonia louise davis (n. 1988, Nueva York) es artista visual, escritora y performer. Su trabajo está profundamente centrado en la improvisación como investigación corporizada. Davis ha presentado su trabajo en el Whitney Museum of American Art, el Queens Museum, ACRE, Sadie Halie Projects, Ortega y Gasset y Artists Space, entre otros. Sus residencias y becas incluyen Create Change Fellowship del Laundromat Project; Civitella Ranieri; New York Community Trust Van Lier Fellowship en el International Studio & Curatorial Program; Culture Push Fellowship for Utopian Practice; Workspace Artist in Residence Program del Lower Manhattan Cultural Council; Studio Immersion Project Fellowship en el Robert Blackburn Printmaking Workshop; Right Now Artist Publication Grant del Women’s Studio Workshop; y Stoneleaf Retreat. Se graduó con honores del Wesleyan University (BA, estudios afroamericanos) y es alumna del Whitney Independent Study Program. davis vive y trabaja en Harlem.

Malcolm Peacock (n. 1994, Raleigh, NC) es artista y atleta cuyo arte frecuentemente usa y alterna acciones físicas comunes (hablar, mirar, trenzar, cantar, correr) para enfatizar las implicaciones y sentimientos que acompañan el estar presente en proximidad con los demás y con uno mismo. Su arte

se concentra en la manera en que la intimidación crea espacios emocionales ocupados por personas negras. Ha participado en residencias en la Universidad de Pensilvania; St. Roch Community Church; el Joan Mitchell Center; Denniston Hill y Skowhegan School of Painting & Sculpture. Peacock ha expuesto en Artists Space; Terrault Gallery; el Institute of Contemporary Art de la Virginia Commonwealth University; la Prospect Triennial; y Carnegie Museum of Art. Peacock recibió el 58th Carnegie International Fine Prize y el Foundation for Contemporary Arts Roy Lichtenstein Award. Obtuvo una licenciatura en Bellas Artes de la Virginia Commonwealth University en 2016 y una maestría en Bellas Artes de Mason Gross School of Arts en Rutgers University en 2019.

Zoë Pulley (n. 1993, Chicago) es diseñadora y creadora que utiliza objetos para revelar historias aparentemente ordinarias de personas afroamericanas a través de medios mixtos, tipografía y audio. Pulley define las “cosas” como artefactos tanto físicos como no físicos, que pueden ser relegados como poco importantes para algunos, simplemente como cosas. Recientemente, Pulley ha exhibido su obra en una exposición colectiva, *Dress Code*, en el Newport Art Museum y en un performance en el RISD Museum. Su práctica incluye colaboraciones en curso como una línea de prendas inspiradas en su abuela llamada GRAN SANS y una publicación de autoría colectiva titulada *Black Joy Archive*. En 2021 diseñó un fanzine para *Radical Call: Black Feminisms (re)Awaken Boston* de Combahee en el Boston Center for the Arts. Su obra se encuentra en las colecciones del Valentine Museum, el Harvard Radcliffe Institute y Printed Matter. Pulley es la beneficiaria inaugural del Rhode Island School of Design Society of Presidential Fellows y recibió el premio Graduate Graphic Designer to Watch de GDUSA en 2023. Obtuvo una licenciatura en Bellas Artes de la Virginia Commonwealth University en 2015 y una maestría en Bellas Artes en diseño gráfico de Rhode Island School of Design en 2023.

Apoyo al programa de artistas residentes

Generoso apoyo para *Pass Carry Hold: Studio Museum Artists in Residence 2023–24* ha sido provisto al MoMA PS1 por el Tom Slaughter Exhibition Fund.

El programa de artistas residentes del Studio Museum en Harlem está financiado por la Glenstone Foundation. El programa de artistas residentes cuenta con apoyo adicional del American Express Kenneth and Kathryn Chenault Sponsorship Fund; el National Endowment for the Arts; Joy of Giving Something; la Doris Duke Charitable Foundation; la Jerome Foundation; Anonymous; la Milton and Sally Avery Arts Foundation; y donaciones establecidas por la Andrea Frank Foundation; el Jacob and Gwendolyn Knight Lawrence Trust; y el Rockefeller Brothers Fund. El Departamento de Asuntos Culturales de la Ciudad de Nueva York y el Consejo de las Artes del Estado de Nueva York brindan generosamente fondos adicionales.

Acerca del programa de artistas residentes

El programa de residencia de artistas del Studio Museum ofrece a los artistas emergentes de ascendencia africana y afrolatina una oportunidad sin igual de desarrollar su práctica en una residencia de once meses y

ofrece al público la posibilidad de ver este trabajo en una exposición anual final. Entre los exalumnos del programa, que ahora suman casi 150, están algunos de los artistas más importantes e innovadores de la actualidad, como Njideka Akunyili Crosby, Jordan Casteel, Lauren Halsey, David Hammons, Maren

Hassinger, Titus Kaphar, Simone Leigh, Kerry James Marshall, Julie Mehretu, Wangechi Mutu y Mickalene Thomas.

Acerca del Studio Museum en Harlem

Fundado en 1968 por un grupo diverso de artistas, activistas comunitarios y filántropos, el Studio Museum en Harlem es conocido internacionalmente por su papel catalizador en la promoción de la obra de artistas afrodescendientes. El Studio Museum está construyendo ahora un nuevo hogar en su antigua ubicación en West 125th Street, en Manhattan. El edificio, el primero creado expresamente para el programa de la institución, permitirá al Studio Museum atender mejor a un público creciente y diverso, brindar oportunidades educativas adicionales para personas de todas las edades, expandir su programa de exposiciones de renombre internacional, exhibir de manera efectiva su singular colección y fortalecer su programa pionero de Artistas en Residencia. Aunque está cerrado por obras, sus exposiciones innovadoras, las conversaciones que invitan a la reflexión y los interesantes talleres de creación artística del Studio Museum continúan en una variedad de ubicaciones asociadas y satélites en Harlem y más allá.

Para obtener más información, visita studiomuseum.org.

Encuétranos en Instagram, Facebook, X y YouTube: @studiomuseum

ACERCA DE MoMA PS1

MoMA PS1 promueve el arte y los artistas en la intersección de los problemas sociales, culturales y políticos de nuestro tiempo. Proveyendo a las audiencias una agencia para hacer preguntas, acceso al conocimiento y un foro para el debate público, PS1 ha ofrecido una mirada a las diversas visiones del mundo de los artistas durante más de 40 años. Fundada en 1976 por Alanna Heiss, la institución fue una fuerza definitoria en el movimiento de espacios alternativos en la ciudad de Nueva York, transformando una escuela pública del siglo XIX en Long Island City en un sitio para la experimentación artística y la creatividad. PS1 ha sido miembro del Grupo de Instituciones Culturales de la Ciudad de Nueva York (CIG) desde 1982 y afiliado al Museo de Arte Moderno desde 2000.

Horarios: MoMA PS1 está abierto de 12 a 6 p.m. jueves, viernes, domingo y lunes, y de 12 a 8 p.m. el sábado. Cerrado el Día de Acción de Gracias, Navidad y el 1 de enero.

Entrada: entrada sugerida de \$10; \$5 para estudiantes y personas de la tercera edad; gratis para los residentes del estado de Nueva York y los miembros del MoMA. La entrada gratuita para los residentes del estado de Nueva York es posible gracias a The Horace W. Goldsmith Foundation. Los boletos se pueden reservar en línea en mo.ma/ps1tickets. Guía para visitantes: descubre más sobre MoMA PS1 con la aplicación Bloomberg Connects. Lee el texto de pared, escucha directamente a los artistas y descubre la historia del edificio con esta guía multimedia para visitantes. Esta experiencia digital es posible gracias al apoyo de Bloomberg Philanthropies.

Dirección: MoMA PS1 está ubicado en 22-25 Jackson Avenue en 46th Ave en Long Island City, Queens, al otro lado del puente Queensboro desde el centro de Manhattan. Si viajas en metro, toma las líneas E, M o 7 hasta Court Sq; o la G hasta Court Sq o 21 St Van Alst. En autobús, toma la Q67 hasta Jackson y 46th Ave o la B62 hasta 46th Ave.

MoMA PS1

22-25 Jackson Ave
Long Island City
NY 11101
momaps1.org

Información: Para consultas generales, llama al (718) 784-2084 o visita moma.org/ps1.

Contacto de prensa: Julia Fesser, (845) 625-9041 o julia_fesser@moma.org

Consultas de prensa generales: press_momaps1@moma.org. Para descargar imágenes de alta resolución, visita moma.org/press