

“Design is only a result; its purpose is to cooperate in raising the general standard of living by bringing efficiency and artistry to one’s daily circumstances,” wrote Cuban-Mexican designer Clara Porset in 1952. In Latin America after World War II, designers like Porset sought to elevate living standards and promote a modern lifestyle through their work. Their efforts coincided with a wave of industrialization that swept countries including Argentina, Brazil, Chile, Colombia, Mexico, and Venezuela. Fueled by aspirations for progress and modernization, these nations embraced economic models that aimed to bolster local economies by replacing foreign imports with domestic production.

This transformative period also witnessed the professionalization of design, which had not existed as a formal discipline in Latin America prior to the 1950s. Along with artists and architects, these designers engaged in nationalist conceptual projects to envision regional utopias, designing for the future by creating the objects that would accompany it. They regarded the home as an experimental site for contemporary living, seamlessly integrating architectural, art, and design principles with the unique environmental conditions of each place.

Then as now, Latin America was far from a homogenous territory, with designers across the region proposing diverse and sometimes conflicting visions of modernity. Some viewed design as an evolution of local craft traditions, blending centuries-old artisanal techniques with machine-based methods. Others responded to market dynamics, rejecting a focus on the past, embracing international avant-garde movements, and drawing on newly available technologies. Spanning 1940 to 1980, this exhibition delves into these tensions while exploring the concept of the home as a modern laboratory, the creative circles that shaped the design landscape, and the industries that contributed to the material culture of everyday life.

Organized by Ana Elena Mallet, guest curator, and Amanda Forment, Curatorial Assistant, Department of Architecture and Design.

Generous funding for the exhibition is provided by The International Council of The Museum of Modern Art.

Additional support is provided by the Annual Exhibition Fund. Leadership contributions to the Annual Exhibition Fund, in support of the Museum’s collection and collection exhibitions, are generously provided by the Sandra and Tony Tamer Exhibition Fund, Sue and Edgar Wachenheim III, Jerry I. Speyer and Katherine G. Farley, Eva and Glenn Dubin, the Kate W. Cassidy Foundation, Kenneth C. Griffin, Alice and Tom Tisch, the Marella and Giovanni Agnelli Fund for Exhibitions, Mimi Haas, The David Rockefeller Council, The Contemporary Arts Council of The Museum of Modern Art, Anne and Joel Ehrenkranz, Kathy and Richard S. Fuld, Jr., The International Council of The Museum of Modern Art, Marie-Josée and Henry R. Kravis, Jo Carole and Ronald S. Lauder, and The Young Patrons Council of The Museum of Modern Art. Major contributions to the Annual Exhibition Fund are provided by The Sundheim Family Foundation.

We invite you to explore the related publication, *Clara Porset: Butaque*, which is available in the Museum Store.

For related content and programs, visit [moma.org/craftingmodernity](https://moma.org/craftingmodernity).

“El diseño es sólo una resultante; su finalidad es la de cooperar a la elevación del nivel general de vida, trayendo la eficacia y el arte a las circunstancias diarias de cada uno”, escribió la diseñadora cubana-mexicana Clara Porset en 1952. En América Latina después de la Segunda Guerra Mundial, diseñadores como Porset buscaron, a través de su trabajo, elevar los niveles de vida y promover un estilo de vida moderno. Sus esfuerzos coincidieron con una ola de industrialización que se extendió por países como Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México y Venezuela. Estas naciones, impulsadas por aspiraciones de progreso y modernización, adoptaron modelos económicos que tenían como objetivo impulsar las economías locales, reemplazando las importaciones extranjeras con la producción nacional.

Este período transformador también fue testigo de la profesionalización del diseño, que no existía como disciplina formal en América Latina antes de la década de 1950. Junto con artistas y arquitectos, estos nuevos diseñadores participaron en proyectos nacionalistas que reflejaban utopías regionales, diseñando para el futuro y creando los objetos que lo acompañarían. Consideraron el hogar como un sitio experimental para la vida contemporánea, integrando los principios arquitectónicos, artísticos y de diseño con las condiciones ambientales únicas de cada lugar.

Entonces, como ahora, América Latina estaba lejos de ser un territorio homogéneo, con diseñadores en toda la región que proponían visiones diversas y, a veces, en pugna con la modernidad. Algunos vieron el diseño como una evolución de las tradiciones artesanales locales, combinando técnicas centenarias con métodos mecánicos. Otros respondieron a la dinámica del mercado, rechazando centrarse en el pasado, adoptando movimientos de vanguardia internacionales y aprovechando las nuevas tecnologías disponibles. Abarcando desde 1940 hasta 1980, esta exposición examina estas tensiones mientras explora el concepto del hogar como un laboratorio moderno, los círculos creativos que dieron forma al panorama del diseño y las industrias que contribuyeron a la cultura material de la vida cotidiana.

Exposición organizada por Ana Elena Mallet, curadora invitada, y Amanda Forment, asistente curatorial del Departamento de Arquitectura y Diseño.

The International Council of The Museum of Modern Art otorgó una generosa financiación.

El Annual Exhibition Fund brindó apoyo adicional para la exposición. Las contribuciones de liderazgo al Annual Exhibition Fund, en apoyo de la colección y las exposiciones de la colección del Museo, fueron generosamente proporcionadas por Sandra y Tony Tamer Exhibition Fund, Sue y Edgar Wachenheim III, Jerry I. Speyer y Katherine G. Farley, Eva y Glenn Dubin, Kate W. Cassidy Foundation, Kenneth C. Griffin, Alice y Tom Tisch, Marella y Giovanni Agnelli Fund for Exhibitions, Mimi Haas, The David Rockefeller Council, The Contemporary Arts Council of The Museum of Modern Art, Anne y Joel Ehrenkranz, Kathy y Richard S. Fuld, Jr., The International Council of The Museum of Modern Art, Marie-Josée y Henry R. Kravis, Jo Carole y Ronald S. Lauder, y The Young Patrons Council of The Museum of Modern Art. Las principales contribuciones al Annual Exhibition Fund son proporcionadas por The Sundheim Family Foundation.

Le invitamos a consultar la publicación relacionada, *Clara Porset: Butaque*, que está disponible en la tienda del Museo.

Para contenido relacionado y programas, visite [moma.org/craftingmodernity](http://moma.org/craftingmodernity).