

MoMA PS1 PRESENTA LA PRIMERA RETROSPECTIVA DE PACITA ABAD QUE INAUGURA EL 4 DE ABRIL

LONG ISLAND CITY, Nueva York, 2 de abril, 2024—MoMA PS1 presenta la primera gran retrospectiva dedicada a la artista Pacita Abad (n. Filipinas, 1946-2004), organizada por el Walker Art Center. *Pacita Abad*, que se podrá visitar del 4 de abril al 2 de septiembre de 2024, abarca los 32 años de carrera de la artista y presenta más de 50 obras extraídas de colecciones públicas y privadas de Asia, Europa y Estados Unidos, la mayoría de las cuales nunca se han expuesto al público. La muestra incluye pinturas, obras sobre papel y *trapuntos*, lienzos pintados, cosidos y rellenos que la artista comenzó a crear en la década de 1980 y por los que Abad es más conocida. Aunque Abad participó en diálogos artísticos y políticos a lo largo de su vida, la profundidad, el alcance y la inventiva de su obra apenas han adquirido prestigio. Al conmemorar las amplias contribuciones de una figura innovadora pero poco reconocida, *Pacita Abad* celebra la perspectiva feminista y transnacional de la artista, su compromiso con la justicia social y su creencia en el poder transformador de la creatividad..

En 1970, Abad emigró a Estados Unidos para escapar de la persecución política en Filipinas después de encabezar una manifestación estudiantil contra el régimen autoritario de Ferdinand Marcos (1972-1986). Influida por esta experiencia, centró en su obra en los refugiados políticos y en aquellos que estaban oprimidos. En 1977, Abad ingresó a la Art Students League de Nueva York durante un año para estudiar anatomía, naturaleza muerta y pintura figurativa. Aunque adquirió la ciudadanía estadounidense en 1994, llevó un estilo de vida itinerante en varios países (incluidos Bangladesh, Yemen, Sudán, Papúa Nueva Guinea e Indonesia), donde conoció a creadores locales de todo el mundo que le proporcionaron una gran cantidad de ideas, técnicas y materiales a los que recurrió al crear sus *trapuntos*. Sus obras fueron diseñadas para ser portátiles y con frecuencia utilizaba textiles, lo que demuestra su aprecio por el trabajo femenino y no occidental asociado con esta artesanía que ha sido históricamente subvaluada. La exposición destaca la importancia de su experiencia como inmigrante y el desarrollo de su práctica que celebra formas de arte no occidentales.

Las obras en la exposición están organizadas en orden cronológico aproximado, con temas superpuestos que abarcan décadas. Se exhibirán obras potentes del realismo social de la década de 1970, representando a personas que escapan de la persecución y la pobreza. En la serie de pinturas *trapunto* de técnica mixta *Immigrant Experience* (1983-1995), Abad representó comunidades diaspóricas de Asia, África y América Latina, reflejando su convicción de que los artistas tienen una “obligación especial de recordarle a la sociedad su responsabilidad social”. También se exponen obras inspiradas en las tradiciones indígenas de enmascaramiento, incluidas *Masks from Six Continents* (1990-93), que se instalarán por primera vez en 30 años. El compromiso de Abad con la abstracción de patrones encontró inspiración en el jazz y el blues y sus obras capturan la espontaneidad única de estos estilos musicales, mostrando su enérgica interacción entre figuración y abstracción, así como su compromiso con personas, lugares y cuestiones críticas de su tiempo.

Pacita Abad está organizada por el Walker Art Center, Minneapolis. La exposición está curada por Victoria Sung, Phyllis C. Wattis Senior Curator del Berkeley Art Museum y Pacific Film Archive y ex curadora asociada de artes visuales del Walker Art Center, junto con Matthew Villar Miranda, becario curatorial de artes visuales del Walker Art Center. Su presentación en MoMA PS1 está organizada por Ruba Katrib, curadora y directora de asuntos curatoriales del MoMA PS1, con Sheldon Gooch, curador asistente, MoMA PS1.

Pacita Abad tendrá una importante gira norteamericana por varias instituciones destacadas, comenzando en el Walker Art Center en Minneapolis, seguida de presentaciones en el Museo de Arte Moderno de San Francisco (SFMOMA), MoMA PS1 y concluyendo en Art Gallery of Ontario (AGO). La exposición estará acompañada de un catálogo de 352 páginas, la primera publicación importante sobre la obra de Abad, realizada por el Walker. Además de contener la documentación más completa de la obra de la artista hasta la fecha, el volumen está editado con textos de Victoria Sung e incluye contribuciones de Julia Bryan-Wilson, profesora de Historia del Arte LGBTQ en la Universidad de Columbia; Ruba Katrib; Nancy Lim, curadora asociada de pintura y escultura de SFMOMA; Xiaoyu Weng, ex curadora de Arte Moderno y Contemporáneo de la AGO; y Matthew Villar Miranda, así como una historia oral completa editada por Pio Abad y Sung con 20 colaboradores, entre ellos artistas, curadores, familiares y amigos.

APOYO

Gran apoyo para *Pacita Abad* es proporcionado por John L. Thomson

Apoyo adicional es proporcionado por Lonti Ebers.

El Walker Art Center organizó la exposición con el importante apoyo de Martha y Bruce Atwater, Ford Foundation, Henry Luce Foundation, Martin and Brown Foundation, Rosemary y Kevin McNeely, Manitou Fund y Andy Warhol Foundation for the Visual Arts.

**Ford
Foundation**

**LUCE HENRY
LUCE
FOUNDATION**



Andy Warhol

The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts

ACERCA DE MoMA PS1

MoMA PS1 promueve el arte y los artistas en la intersección de los problemas sociales, culturales y políticos de nuestro tiempo. Proveyendo a las audiencias una agencia para hacer preguntas, acceso al conocimiento y un foro para el debate público, PS1 ha ofrecido una mirada a las diversas visiones del mundo de los artistas durante más de 40 años. Fundada en 1976 por Alanna Heiss, la institución fue una fuerza definitoria en el movimiento de espacios alternativos en la ciudad de Nueva York, transformando una escuela pública del siglo XIX en Long Island City en un sitio para la experimentación artística y la creatividad. PS1 ha sido miembro del Grupo de Instituciones Culturales de la Ciudad de Nueva York (CIG) desde 1982 y afiliado al Museo de Arte Moderno desde 2000.

Horarios: MoMA PS1 está abierto de 12 a 6 p.m. jueves, viernes, domingo y lunes, y de 12 a 8 p.m. el sábado. Cerrado el Día de Acción de Gracias, Navidad y el 1 de enero.

Entrada: entrada sugerida de \$10; \$5 para estudiantes y personas de la tercera edad; gratis para los residentes del estado de Nueva York y los miembros del MoMA. La entrada gratuita para los residentes del estado de Nueva York es posible gracias a The Horace W. Goldsmith Foundation. Los boletos se pueden reservar en línea en mo.ma/ps1tickets.

MoMA PS1

22-25 Jackson Ave
Long Island City
NY 11101
momaps1.org

Guía para visitantes: descubre más sobre MoMA PS1 con la aplicación Bloomberg Connects. Lee el texto de pared, escucha directamente a los artistas y descubre la historia del edificio con esta guía multimedia para visitantes. Esta experiencia digital es posible gracias al apoyo de Bloomberg Philanthropies.

Dirección: MoMA PS1 está ubicado en 22-25 Jackson Avenue en 46th Ave en Long Island City, Queens, al otro lado del puente Queensboro desde el centro de Manhattan. Si viajas en metro, toma las líneas E, M o 7 hasta Court Sq; o la G hasta Court Sq o 21 St Van Alst. En autobús, toma la Q67 hasta Jackson y 46th Ave o la B62 hasta 46th Ave.

Información: Para consultas generales, llama al (718) 784-2084 o visita moma.org/ps1.

Contacto de prensa: Julia Fesser, (845) 625-9041 o julia_fesser@moma.org

Consultas de prensa generales: press_momaps1@moma.org. Para descargar imágenes de alta resolución, visita moma.org/press