

MoMA PS1 PRESENTA UNA GRAN INSTALACIÓN EXTERIOR DE LA ARTISTA YTO BARRADA A INAUGURAR EL 25 DE ABRIL

LONG ISLAND CITY, Nueva York, 31 de enero, 2024—La artista Yto Barrada (Marruecos-Francia, n. 1971) transformará el patio de MoMA PS1 con una instalación a gran escala titulada *Le Grand Soir*, una comisión de dos años que continúa la historia de PS1 de invitar a artistas a responder al espacio único de su campus. Inaugurando el 25 de abril, la primera gran obra al aire libre de Barrada está compuesta por bloques coloridos de concreto, apilados en torres piramidales en cuyos niveles inferiores los visitantes podrán sentarse y explorar, ofreciendo una experiencia interactiva en el patio y un escenario para la reconocida serie musical de verano de PS1, Warm Up. Las formaciones de las esculturas se inspiran en múltiples historias de barricadas apilables y reequipamiento de arquitecturas: la construcción de pirámides humanas en Marruecos, el brutalismo marroquí y su tradición familiar. Como afirma Barrada: “Estoy muy contenta de presentar mi primera escultura exterior a gran escala en el patio del MoMA PS1. Vivimos cada vez más en un mundo de muros, construidos por los poderosos para excluir o contener. Como alguien que ha investigado durante mucho tiempo estrategias de resistencia, he centrado este proyecto en otra figura: la pirámide que, contrario a los muros, ofrece escalones, juegos, secretos y posibilidades. Quería combinar la confiabilidad de la geometría con la precariedad de las estructuras corporales, celebrando formas de solidaridad y de escape”.

Con frecuencia, Barrada explora las historias ocultas incrustadas en las formas arquitectónicas y geométricas, revelando las intersecciones de narrativas materiales, políticas y personales. Para *Le Grand Soir*, Barrada analiza la larga tradición de las pirámides humanas en Marruecos, cuyas aplicaciones particulares van desde acrobacias y artes marciales hasta prácticas espirituales. Las pirámides humanas fueron utilizadas por primera vez por los guerreros como escaleras para mirar por encima de las fortificaciones y superar los muros enemigos. El místico sufí del siglo XV, Sidi Ahmed Ou Moussa de Tazerwalt (hoy santo patrón de los acróbatas y bailarines), lideró la defensa del sur de Marruecos contra las incursiones portuguesas, fusionando misticismo y un espíritu guerrero. En el siglo XIX, los empresarios europeos y estadounidenses comenzaron a invitar a acróbatas marroquíes a actuar en circos, ofreciendo entretenimiento orientalista para el público occidental. Hoy, siglos después, los “hijos de Sidi Ahmed ou Moussa” (como se conoce a los acróbatas marroquíes) continúan la costumbre de presentar pirámides humanas en las plazas de las ciudades, y su memoria todavía se invoca en canciones e historias populares. Para esta instalación, cada una de las estructuras de Barrada se inspira en diferentes formaciones acrobáticas utilizadas tradicionalmente por los artistas: *tqal* (peso), *bourj tarbaite* (torre de cuatro) y *bourj benayma ou chebaken* (torre elevadora con red).

Al traducir estas precarias formaciones acrobáticas a bloques modulares de concreto de treinta pulgadas equilibrados uno sobre otro, las formas de *Le Grand Soir* también hacen un guiño al legado de la arquitectura brutalista marroquí. Los edificios brutalistas de concreto proliferaron después de la independencia del país de Francia y España en 1956; las aspiraciones utópicas del estilo estaban arraigadas en escuelas primarias, mercados callejeros, edificios cívicos y baños, entre otras obras públicas de la era poscolonial. La elección de colores de Barrada refleja los del CIAM Grid, un método visual de análisis de zonas urbanas que utiliza cuatro tonos: verde (vivienda), rojo (laboral), amarillo (ocio) y azul (movilidad).

El título de la obra, *Le Grand Soir* (La gran noche), toma prestada una frase popular francesa con raíces en la cultura anarcosindicalista de principios del siglo XX que sugiere un futuro momento revolucionario en el que podría nacer un nuevo mundo. La obra también encuentra inspiración en la historia personal de Barrada. En el verano de 1963, su padre fue condenado a muerte por su activismo político como líder de la UNEM (Union Nationale des Etudiants Marocains), el sindicato de estudiantes marroquí. Con la ayuda de su madre escapó de Marruecos convirtiéndose en un fugitivo, disfrazándose para cruzar fronteras y permaneciendo en el exilio hasta los años setenta. Apoyándose en la memoria generacional, la obra de Barrada converge transversalmente esta hazaña familiar de escape con la historia de la acrobacia en Marruecos, una tradición en evolución que también traza transformaciones culturales más amplias.

Yto Barrada (n. 1971, París) es una artista reconocida por sus investigaciones multidisciplinarias de fenómenos culturales y narrativas históricas. Al interactuar con la performatividad de las prácticas de archivo y las intervenciones públicas, las instalaciones de Barrada reinterpretan las relaciones sociales y descubren historias subalternas. En 2006, Barrada fundó la Cinémathèque de Tánger, organización sin fines de lucro y uno de los primeros cines y archivos artísticos del norte de África, y en 2021 fundó The Mothership, un centro de investigación y residencia ecofeminista en Tánger, Marruecos. Su obra ha sido expuesta en MoMA, Nueva York; The Renaissance Society, Chicago; Kunstinstituut Melly, Róterdam; Haus der Kunst, Múnich; Galería Whitechapel, Londres; y la Bienal de Venecia de 2007 y 2011. Como parte de la serie The Artist's Choice en el MoMA, organizó la exposición *A Raft* (2021-22). Las obras de Barrada se encuentran en colecciones públicas que incluyen MoMA, Nueva York; el Metropolitan Museum of Art de Nueva York; el Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, París; y Tate Modern, Londres. Entre sus premios recientes están el Mario Merz Prize (2022), Queen Sonja Print Award (2022), y la Soros Arts Fellowship (2023).

La exposición está organizada por Ruba Katrib, curadora y directora de asuntos curatoriales, y Jody Graf, curadora adjunta de MoMA PS1.

APOYO



Yto Barrada: *Le Grand Soir* es posible gracias a Allianz.

Un generoso apoyo ha sido provisto por la Jacques and Natasha Gelman Foundation.

ACERCA DE MoMA PS1

MoMA PS1 promueve el arte y los artistas en la intersección de los problemas sociales, culturales y políticos de nuestro tiempo. Proveyendo a las audiencias una agencia para hacer preguntas, acceso al conocimiento y un foro para el debate público, PS1 ha ofrecido una mirada a las diversas visiones del mundo de los artistas durante más de 40 años. Fundada en 1976 por Alanna Heiss, la institución fue una fuerza definitoria en el movimiento de espacios alternativos en la ciudad de Nueva York, transformando una

escuela pública del siglo XIX en Long Island City en un sitio para la experimentación artística y la creatividad. PS1 ha sido miembro del Grupo de Instituciones Culturales de la Ciudad de Nueva York (CIG) desde 1982 y afiliado al Museo de Arte Moderno desde 2000.

Horarios: MoMA PS1 está abierto de 12 a 6 p.m. jueves, viernes, domingo y lunes, y de 12 a 8 p.m. el sábado. Cerrado el Día de Acción de Gracias, Navidad y el 1 de enero.

Entrada: entrada sugerida de \$10; \$5 para estudiantes y personas de la tercera edad; gratis para los residentes del estado de Nueva York y los miembros del MoMA. La entrada gratuita para los residentes del estado de Nueva York es posible gracias a The Horace W. Goldsmith Foundation. Los boletos se pueden reservar en línea en mo.ma/ps1tickets.

Guía para visitantes: descubre más sobre MoMA PS1 con la aplicación Bloomberg Connects. Lee el texto de pared, escucha directamente a los artistas y descubre la historia del edificio con esta guía multimedia para visitantes. Esta experiencia digital es posible gracias al apoyo de Bloomberg Philanthropies.

Dirección: MoMA PS1 está ubicado en 22-25 Jackson Avenue en 46th Ave en Long Island City, Queens, al otro lado del puente Queensboro desde el centro de Manhattan. Si viajas en metro, toma las líneas E, M o 7 hasta Court Sq; o la G hasta Court Sq o 21 St Van Alst. En autobús, toma la Q67 hasta Jackson y 46th Ave o la B62 hasta 46th Ave.

Información: Para consultas generales, llama al (718) 784-2084 o visita moma.org/ps1. Contacto de prensa: Julia Fesser, (845) 625-9041 o julia_fesser@moma.org

Consultas de prensa generales: press_momaps1@moma.org. Para descargar imágenes de alta resolución, visita moma.org/press