

MoMA PS1 PRESENTA LA PRIMERA EXPOSICIÓN EN EE. UU. DEL ARTISTA SOHRAB HURA, A INAUGURAR EL 10 DE OCTUBRE

LONG ISLAND CITY, Nueva York, 26 de junio, 2024— La primera exposición en Estados Unidos del artista Sohrab Hura (India, 1981) presenta más de cincuenta obras de las últimas dos décadas de su práctica experimental. *Sohrab Hura: Mother*, que se exhibirá del 10 de octubre de 2024 a febrero de 2025, entrelaza obras en fotografía, cine, sonido, dibujo, pintura y texto que nunca se habían mostrado juntas. Hura, que se formó de manera autodidacta y comenzó su carrera en fotografía documental, adoptó rápidamente un enfoque ensayístico y experimental, utilizando múltiples medios para producir su obra. Reconocido por capturar momentos cotidianos notables que dan forma a fuerzas políticas sistémicas, Hura subraya las fronteras impuestas por el colonialismo, el trauma de la partición y el ecosistema cambiante del subcontinente indio.

Esta muestra incluye obras tempranas importantes como *Pati* (2010), una película que explora una región rural en la India, en Madhya Pradesh, y su papel en el movimiento para aprobar la Ley Nacional de Garantía de Empleo Rural de 2005 que prometía a todos los ciudadanos un mínimo de cien días de trabajo. La obra traza la relación del artista con la región, cuyo paisaje verde se ha disecado debido a la deforestación. Al narrar sus visitas poniendo gran atención a los residentes locales, Hura combina imágenes fijas y en movimiento que dan testimonio de la vida cotidiana de quienes permanecen en la zona. Continuando con la yuxtaposición de preocupaciones sociopolíticas y el paisaje, las fotografías y las imágenes de televisión apropiadas que componen *Snow* (2015-en curso) documentan la disputada región de Cachemira desde la primera nevada hasta el deshielo primaveral. Con un enfoque cinematográfico expansivo, *The Coast* (2019) propone la costa de la India como una lente para examinar la cambiante política de la nación a través de más de 50 fotografías, una película y un libro. Enfocada en la costa del subcontinente, la obra se centra en una playa de Tamil Nadu en donde los pecados se lavan en el mar durante un festival anual de máscaras.

Otras películas, como *The Lost Head & The Bird* (2017), que ponen atención al poder de las imágenes residuales, utilizan secuencias de vídeos de WhatsApp, videojuegos de Nintendo y medios de comunicación. A medida que se restringen las formas digitales de disidencia, la síntesis incisiva de material visual de Hura es tan innovadora como provocadora. Sus imágenes, despojadas de su contexto original, difuminan la ficción y la realidad. Hura relaciona su uso del montaje rápido con la circulación cambiante de imágenes violentas en las plataformas digitales. "Hay una especie de nuevo lenguaje de la fotografía que surge debido a la flexibilidad de las redes sociales. Es extraño, es sorprendente, es feo, es hermoso, es voyerista, es narcisista, es ordinario, es preciso, es engañoso, es un montón de contradicciones juntas", ha dicho.

En respuesta a un panorama digital cambiante, el fotógrafo de Magnum (el segundo de la India) ha ampliado sus estrategias más allá de aquellas basadas en la lente por las que Hura se hizo conocido. El título de la exposición, *Mother*, hace referencia a las relaciones familiares que sustentan obras como *Bittersweet* (2019), un video que narra la historia de su madre y su perro después de un diagnóstico de esquizofrenia paranoide, así como a los vínculos con lugares que trascienden las asociaciones patriarcales con la nacionalidad. La muestra incluye una selección de dibujos en pastel y pinturas en gouache recién producidas de *Things Felt But Not Quite Expressed* (2022-en curso) y *Ghosts in My*

Sleep (2023-en curso), que representan escenas y recuerdos tanto reales como imaginarios. A través de estrategias catárticas de introspección personal y política, la exposición rastrea las preocupaciones existenciales cambiantes de Hura en torno a la ética de la creación de imágenes como acto documental.

Sohrab Hura (India, 1981) es fotógrafo y cineasta que vive y trabaja en Nueva Delhi, India. Ha presentado exposiciones individuales y colectivas recientes en Huis Marseille Museum for Photography, Ámsterdam; la Bienal de Liverpool 2021; el Kunstmuseum Bonn; Museum of Modern Art, Nueva York; Kettle's Yard, Cambridge; y Cincinnati Museum of Art. Sus películas se han exhibido en festivales de cine como el Festival Internacional de Cine de Berlín y el 66° Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen. Hura ha publicado cinco libros de forma independiente bajo el sello Ugly Dog. Su obra se encuentra en las colecciones permanentes del Museum of Modern Art, Nueva York; Ishara Art Foundation, Dubái; y Cincinnati Art Museum, entre otros.

Sohrab Hura: Mother está organizada por Ruba Katrib, curadora en jefe, con Sheldon Gooch, asistente curatorial.

APOYOS



The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts

Un importante apoyo ha sido provisto por The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts.

ACERCA DE MoMA PS1

MoMA PS1 promueve el arte y los artistas en la intersección de los problemas sociales, culturales y políticos de nuestro tiempo. Proveyendo a las audiencias una agencia para hacer preguntas, acceso al conocimiento y un foro para el debate público, PS1 ha ofrecido una mirada a las diversas visiones del mundo de los artistas durante más de 40 años. Fundada en 1976 por Alanna Heiss, la institución fue una fuerza definitoria en el movimiento de espacios alternativos en la ciudad de Nueva York, transformando una escuela pública del siglo XIX en Long Island City en un sitio para la experimentación artística y la creatividad. PS1 ha sido miembro del Grupo de Instituciones Culturales de la Ciudad de Nueva York (CIG) desde 1982 y afiliado al Museo de Arte Moderno desde 2000.

Horarios: MoMA PS1 está abierto de 12 a 6 p.m. jueves, viernes, domingo y lunes, y de 12 a 8 p.m. el sábado. Cerrado el Día de Acción de Gracias, Navidad y el 1 de enero.

Entrada: entrada sugerida de \$10; \$5 para estudiantes y personas de la tercera edad; gratis para los residentes del estado de Nueva York y los miembros del MoMA. La entrada gratuita para los residentes del estado de Nueva York es posible gracias a The Horace W. Goldsmith Foundation. Los boletos se pueden reservar en línea en mo.ma/ps1tickets.

Guía para visitantes: descubre más sobre MoMA PS1 con la aplicación Bloomberg Connects. Lee el texto de pared, escucha directamente a los artistas y descubre la historia del edificio con esta guía

MoMA PS1

22-25 Jackson Ave
Long Island City
NY 11101
momaps1.org

multimedia para visitantes. Esta experiencia digital es posible gracias al apoyo de Bloomberg Philanthropies.

Dirección: MoMA PS1 está ubicado en 22-25 Jackson Avenue en 46th Ave en Long Island City, Queens, al otro lado del puente Queensboro desde el centro de Manhattan. Si viajas en metro, toma las líneas E, M o 7 hasta Court Sq; o la G hasta Court Sq o 21 St Van Alst. En autobús, toma la Q67 hasta Jackson y 46th Ave o la B62 hasta 46th Ave.

Información: Para consultas generales, llama al (718) 784-2084 o visita moma.org/ps1.

Contacto de prensa: Julia Fesser, (845) 625-9041 o julia_fesser@moma.org

Consultas de prensa generales: press_momaps1@moma.org. Para descargar imágenes de alta resolución, visita moma.org/press