

MoMA PS1 PRESENTA UNA EXHIBICIÓN DEL ARTISTA MULTIDISCIPLINARIO RALPH LEMON A INAUGURAR EL 14 DE NOVIEMBRE

LONG ISLAND CITY, Nueva York, 1 de abril, 2024—Este otoño, MoMA PS1 mostrará una importante exposición del artista Ralph Lemon (n. 1952, Cincinnati), presentando más de sesenta obras de arte realizadas durante la última década en todas las disciplinas y un programa de seis performances colaborativas. *Ceremonies Out of the Air: Ralph Lemon*, a inaugurar el 14 de noviembre de 2024, abarca danza, dibujos, fotografías, esculturas, pinturas y videos en las amplias galerías del tercer piso del museo, junto con un programa sincrónico de obras en vivo presentadas en un espacio dedicado exclusivamente a performance. Lemon, una de las figuras más significativas que surgieron de la escena del centro de Nueva York en la década de 1980, se involucra profundamente con los legados de la danza posmoderna en los EE. UU. y la capacidad de contar historias a través del movimiento, reflexionando sobre el estado de la performance en el museo, en el escenario, en la celebración y en la vida cotidiana. En conjunto, las obras de Lemon posicionan el cuerpo como un archivo de emociones crudas, de trabajo físico y de historias recibidas para desafiar las formas en que nos han enseñado a ver el mundo.

Ceremonies Out of the Air destaca las colaboraciones sostenidas de Lemon a través de disciplinas, materiales y tiempo. La obra central de la exposición es *Rant redux* (2020-24), una importante instalación de vídeo y sonido de cuatro canales realizada con Kevin Beasley y basada en la performance en vivo *Rant* (2019-en curso). Compuesto por capas de movimiento, sonido y vídeo, este enérgico *tour de force* es interpretado por algunos de los artistas más influyentes que trabajan con performance hoy, incluidos Beasley, Okwui Okpokwasili, Samita Sinha, Darrell Jones y el propio Lemon. Lemon describe *Rant redux*, planeado y producido en la ciudad de Nueva York inmediatamente antes del cierre por COVID-19, como un documental explotado de un “muy ruidoso... experimento del cuerpo y la cultura marrón/negra sobre rabia, libertad y/o éxtasis”. Otro punto destacado de la exposición es la primera presentación integral de su obra seminal *1856 Cessna Road* (2002-24), un ciclo de videos, fotografías y artefactos realizados en estrecha colaboración con Walter Carter y su familia. Carter, un ex aparcerero que vivió bajo Jim Crow en la ciudad de Little Yazoo, Mississippi, en el cinturón algodonero, desarrolló una serie de “performances basadas en tareas” en respuesta a las instrucciones coreográficas de Lemon, que poco a poco se transformaron en una obra de ciencia ficción especulativa sobre la vida después de la violencia histórica, la intimidad de la colaboración artística y la biografía como historia social.

El amplio programa de danza de *Ceremonies Out of the Air* incluye varios estrenos en la ciudad de Nueva York y Estados Unidos de las coreografías más recientes de Lemon, que anclan las exploraciones de la exposición sobre generosidad, devoción, negritud y alegría. El primer fin de semana contará con una presentación conjunta de *Untitled (Tell it anyway)* (2024), comisionada y estrenada en el Walker Art Center, y realizada en colaboración con Beasley, Okpokwasili, Sinha, Jones, April Matthis, Paul Hamilton, Mariama Nougera-Devers, Dwayne Brown, Angie Pittman, Roderick Murray, Mike Taylor y Ley Gambucci. En la primavera de 2025, una presentación especial de *Rant #6* transpondrá la suspensión cinematográfica de la instalación *Rant redux* al tiempo real. El calendario completo de performances se anunciará antes de la exposición. Al centrar la atención en obras que se resisten a una clasificación amplia, *Ceremonies Out of the Air* demuestra el estilo característico de desvío de Lemon, o

lo que él llama “fugitividad”. Sus obras anárquicas, basadas en el movimiento, borran las convenciones formalistas, critican los relatos directos de la historia y consideran cómo el tiempo y el lugar se materializan en la memoria muscular. Al registrar eventos de la vida cotidiana y la cultura de la diáspora negra, las obras sobre papel de Lemon combinan estas narrativas con representaciones de obras de arte reconocibles e imágenes fantásticas, así como colores vibrantes. Sus obras en vídeo se basan en figuras de culto como el artista Bruce Nauman y el escritor James Baldwin. En todos los medios, estas obras arrojan nueva luz sobre los intereses Lemon conectados en lo mundano y lo infinito, en la dedicación y la liberación espiritual.

La exposición también presenta varias intervenciones directas de invitados que responderán a la serie de dibujos *Untitled (The Greatest [Black] Art History Ever Told)* (2015-presente). MoMA PS1 publicará un catálogo complementario a la exposición, con contribuciones de teóricos, artistas y colaboradores.

Ralph Lemon es coreógrafo, escritor y artista visual radicado en Brooklyn y Filadelfia. Su obra ha sido objeto de exposiciones en The Kitchen (2007/2015), Contemporary Art Center, Nueva Orleans (2008), Studio Museum en Harlem (2012) y Walker Art Center ((2006, 2014, 2024). En MoMA, realizó una performance en el Atrio Donald B. y Catherine C. Marron del Museo como parte de *On Line: Drawing in the 20th Century* (2010), organizó el ciclo de performance *Some sweet day* (2012) y dirigió el proyecto discursivo *Value Talks* como Annenberg Fellow (2013-2014). MoMA publicó la primera monografía sobre su obra, *Modern Dance* (2016). Lemon ha recibido tres premios Bessie (1986, 2005, 2016), dos premios de la Foundation for Contemporary Art (1986, 2012), la beca Guggenheim de 2009 y el Doris Duke Performing Artist Award (2012). En 2015, recibió la Medalla Nacional de las Artes de manos del presidente Barack Obama. Recibió el premio Heinz Family Foundation en 2018 y la John D. and Catherine T. MacArthur Foundation Fellowship en 2020. Lemon ganó el premio Bucksbaum por su contribución a la Bienal del Whitney de 2022. Sus obras se encuentran en las colecciones permanentes de instituciones como el Walker Art Center, el Studio Museum de Harlem, el Whitney Museum of American Art, y el Museum of Modern Art.

Ceremonies Out of the Air: Ralph Lemon está organizada por Connie Butler, directora, MoMA PS1, y Thomas Lax, curador, Departamento de Medios y Performance, MoMA, con Kari Rittenbach, curadora asistente, MoMA PS1.

APOYO

Gran apoyo a *Ceremonies Out of the Air: Ralph Lemon* proviene de Sarah Arison y la Ford Foundation.

Ford Foundation

La Doris Duke Foundation, la familia Lise M. Stolt-Nielsen y el Wallis Annenberg Director's Fund for Innovation in Contemporary Art brindan un generoso apoyo.

La A4 Arts Foundation, el Black Arts Council of The Museum of Modern Art, y Peter Hess Friedland prestan un significativo apoyo.

También han contribuido anónimo, James Keith (JK) Brown y Eric Diefenbach, Zenas Hutcheson, y George Petrocheilos y Diamantis Xylas. También aportan financiación la Harkness Foundation for Dance, Katherine Sachs y Catharine y Jeffrey Soros.

La exposición es posible gracias al generoso apoyo institucional de la Mellon Foundation.



ACERCA DE MoMA PS1

MoMA PS1 promueve el arte y los artistas en la intersección de los problemas sociales, culturales y políticos de nuestro tiempo. Proveyendo a las audiencias una agencia para hacer preguntas, acceso al conocimiento y un foro para el debate público, PS1 ha ofrecido una mirada a las diversas visiones del mundo de los artistas durante más de 40 años. Fundada en 1976 por Alanna Heiss, la institución fue una fuerza definitoria en el movimiento de espacios alternativos en la ciudad de Nueva York, transformando una escuela pública del siglo XIX en Long Island City en un sitio para la experimentación artística y la creatividad. PS1 ha sido miembro del Grupo de Instituciones Culturales de la Ciudad de Nueva York (CIG) desde 1982 y afiliado al Museo de Arte Moderno desde 2000.

Horarios: MoMA PS1 está abierto de 12 a 6 p.m. jueves, viernes, domingo y lunes, y de 12 a 8 p.m. el sábado. Cerrado el Día de Acción de Gracias, Navidad y el 1 de enero.

Entrada: entrada sugerida de \$10; \$5 para estudiantes y personas de la tercera edad; gratis para los residentes del estado de Nueva York y los miembros del MoMA. La entrada gratuita para los residentes del estado de Nueva York es posible gracias a The Horace W. Goldsmith Foundation. Los boletos se pueden reservar en línea en mo.ma/ps1tickets.

Guía para visitantes: descubre más sobre MoMA PS1 con la aplicación Bloomberg Connects. Lee el texto de pared, escucha directamente a los artistas y descubre la historia del edificio con esta guía multimedia para visitantes. Esta experiencia digital es posible gracias al apoyo de Bloomberg Philanthropies.

Dirección: MoMA PS1 está ubicado en 22-25 Jackson Avenue en 46th Ave en Long Island City, Queens, al otro lado del puente Queensboro desde el centro de Manhattan. Si viajas en metro, toma las líneas E, M o 7 hasta Court Sq; o la G hasta Court Sq o 21 St Van Alst. En autobús, toma la Q67 hasta Jackson y 46th Ave o la B62 hasta 46th Ave.

Información: Para consultas generales, llama al (718) 784-2084 o visita moma.org/ps1. Contacto de prensa: Julia Fesser, (845) 625-9041 o julia_fesser@moma.org

Consultas de prensa generales: press_momaps1@moma.org. Para descargar imágenes de alta resolución, visita moma.org/press