

MoMA PS1 PRESENTA UNA GRAN EXHIBICIÓN DE ARTISTAS INTERNACIONALES EXTRAYENDO LOS RESIDUOS DE LAS CONSECUENCIAS GEOPOLÍTICAS, A INAUGURAR EL 24 DE ABRIL

LONG ISLAND CITY, NUEVA York, 2 de diciembre, 2024— Esta primavera, MoMA PS1 presenta *The Gatherers*, una extensa exposición que resalta las prácticas artísticas actuales extrayendo de las ruinas tras el exceso de producción, las infraestructuras deficientes y la inestabilidad política. La muestra, que se inaugurará el 24 de abril de 2024, abarca la totalidad de las galerías del tercer piso del museo y cuenta con más de doce artistas internacionales (muchos de ellos exponiendo por primera vez en un museo estadounidense) e incluye instalaciones escultóricas, ensamblajes, pinturas, vídeos y performances. Si bien el hurgar en los escombros ha servido como metodología artística crítica durante décadas, la exposición subraya cómo la reutilización de los desechos tiene un nuevo significado para una generación que está lidiando con el impacto de los órdenes globales recientes, como las consecuencias y los fracasos actuales de la globalización y el neoliberalismo. Los artistas de *The Gatherers* hacen visibles las políticas espacializadas de la memoria tal como se forman dentro del entorno construido, llamando la atención sobre cómo las historias resuenan hacia el futuro.

Un aspecto central de la exposición examina la producción de artistas que abordan el gran impacto que han tenido las reconfiguraciones globales postsoviéticas. Partiendo de los problemas que enfrentan las comunidades gitanas y del negocio de basura de su propia familia, **Selma Selman** (Bosnia, n. 1991) transforma piezas recuperadas (incluidos automóviles, equipos de construcción y discos duros) en lienzos pintados y máquinas motorizadas. **Tolia Astakhishvili** (Georgia, n. 1974) crea instalaciones desintegradas y arquitecturas domésticas cuya ansiedad evoca las rupturas sociales y políticas en la región del Cáucaso, mientras visiones opuestas del futuro siguen en disputa. En una instalación recién comisionada, **Ser Serpas** (Estados Unidos, n. 1995) reconfigura materiales usados y descartados recopilados en Nueva York en situaciones creadas, y con frecuencia precarias, que enfatizan la incoherencia del paisaje urbano.

Refutando la eliminación del pasado reciente en contextos transnacionales, los artistas de *The Gatherers* materializan preocupaciones compartidas por la utilidad de los recursos, el trabajo y los peligros ambientales que persisten en el advenimiento de las crisis globales. El video *Burial* (2022) de **Emilija Škarnulytė** (Lituania, n. 1987) analiza la amenaza que las estructuras energéticas de la Guerra Fría representan para el planeta y hace un llamado de atención sobre la planta de energía nuclear Ignalina de Lituania, que en su día fue la estructura nuclear más poderosa del mundo y que ahora se encuentra en un largo proceso de desmantelamiento. **Nick Relph** (Reino Unido, n. 1979) presenta impresiones fotográficas de imágenes escaneadas de tomas de gas que se encuentran en las calles de Roma, indexando las superficies de la ciudad para manifestar su circulación invisible. Filmada en movimiento continuo, la película *The Axis of Big Data* (2023) de **Zhou Tao** (China, n. 1976) retrata la relación cambiante entre los trabajadores y un centro de datos ubicado en las montañas de Guizhou, ilustrando los paisajes cambiantes creados por la industria. Electricista de formación, **Jean Katambayi Mukendi** (Congo, n. 1974) articula los complejos sistemas energéticos de Nueva York en una obra monumental sobre papel que describe las redes interconectadas que alimentan el intercambio de recursos naturales. **Klara Liden** (Suecia, n. 1979) desentraña la forma en que los individuos transmutan las estructuras urbanas y elimina objetos esenciales para el funcionamiento de la vida urbana (como papeleras, señales de tráfico y cajas eléctricas) de su uso habitual para reposicionarlos como esculturas prefabricadas. La película *Brown Goods* de **Karimah Ashadu** (Nigeria, n. Gran Bretaña, 1985) sigue el

comercio informal a través de la historia de inmigrantes nigerianos que, sin la posibilidad de trabajar legalmente en Alemania, se ganan la vida con un trabajo tortuoso, recogiendo bienes usados en Hamburgo y vendiéndolos a consumidores en África. Estos artistas señalan la responsabilidad de las estructuras y los sistemas urbanos anónimos.

A medida que la creciente mercantilización de la vida cotidiana genera cambios ontológicos, muchos artistas luchan con los impactos disociativos acelerados por las nuevas tecnologías. En una obra recientemente comisionada, **Geumhyung Jeong** (Corea, n. 1980) difumina la dicotomía entre lo humano y lo mecánico y recopila y organiza herramientas, dispositivos electrónicos y modelos anatómicos abstractos en retículas ordenadas que desestabilizan las funciones prescritas. El estreno en Estados Unidos de la película *Flowering and Fading* (2024) de **Andro Eradze** (Georgia, n. 1993) traza la espectrología de los espacios domésticos dentro de una secuencia de sueños fantasmales, en la que los objetos y los entornos desobedecen a las apariencias de orden. En esculturas de arquitecturas y monumentos, **He Xiangyu** (China, n. 1986) borra los marcadores de reconocimiento dentro de formas híbridas que evocan la erosión. Las pinturas psicológicas de **Samuel Hindolo** (Estados Unidos, n. 1990) dan lugar a figuras creadas por el colapso distópico de la infraestructura urbana. A partir de objetos desechados en las calles de Kanagawa, **Miho Dohi** (Japón, n. 1974) crea *buttai* encantados, objetos reensamblados en mundos y espacios de escala íntima. *The Gatherers* ofrece un marco novedoso para comprender cómo los artistas utilizan los desechos para examinar las relaciones entre la memoria, el trabajo y la agencia dentro de los paisajes urbanos globales.

Una publicación a color acompaña la exposición e incluye un ensayo curatorial de Ruba Katrib, así como textos recientemente comisionados por Kristy Bell, Amber Esseiva, Filipa Ramos, Quinn Latimer, Camila Palomino, Nadim Samman, Fabian Schöneich y otros. La publicación es distribuida por Artbook | D.A.P./ Distributed Art Publishers y está disponible por \$30.

The Gatherers está organizada por Ruba Katrib, curadora en jefe y directora de asuntos curatoriales, con Sheldon Gooch, asistente curatorial. La investigación y el apoyo de la exposición corren a cargo de Serena Moscardelli, NYU Curatorial Fellow.

ARTISTAS

Karimah Ashadu (Nigeria, n. Reino Unido 1985)
Tolia Astakhishvili (Georgia, n. 1974)
Miho Dohi (Japón, n. 1974)
Andro Eradze (Georgia, n. 1993)
He Xiangyu (China, n. 1986)
Samuel Hindolo (Estados Unidos, n. 1990)
Geumhyung Jeong (Corea, n. 1980)
Klara Liden (Suecia, n. 1979)
Jean Katambayi Mukendi (Congo, n. 1974)
Nick Relph (Reino Unido, n. 1979)
Selma Selman (Bosnia, n. 1991)
Ser Serpas (Estados Unidos, n. 1995)
Emilija Škarnulytė (Lituania, n. 1987)
Zhou Tao (China, n. 1976)

APOYO

Un generoso apoyo para *The Gatherers* ha sido provisto por el Contemporary Arts Council del Museum of Modern Art y el International Council del Museum of Modern Art.

Un apoyo adicional es provisto por George Petrocheilos y Diamantis Xylas.

ACERCA DE MoMA PS1

MoMA PS1 promueve el arte y los artistas en la intersección de los problemas sociales, culturales y políticos de nuestro tiempo. Proveyendo a las audiencias una agencia para hacer preguntas, acceso al conocimiento y un foro para el debate público, PS1 ha ofrecido una mirada a las diversas visiones del mundo de los artistas durante más de 40 años. Fundada en 1976, la institución fue una fuerza definitoria en el movimiento de espacios alternativos en la ciudad de Nueva York, transformando una escuela pública del siglo XIX en Long Island City en un sitio para la experimentación artística y la creatividad. PS1 ha sido miembro del Grupo de Instituciones Culturales de la Ciudad de Nueva York (CIG) desde 1982 y afiliado al Museo de Arte Moderno desde 2000.

Horarios: MoMA PS1 está abierto de 12 a 6 p.m. jueves, viernes, domingo y lunes, y de 10 a.m. a 6 p.m. el sábado. Cerrado el Día de Acción de Gracias, Navidad y el 1 de enero.

Entrada: entrada sugerida de \$10; \$5 para estudiantes y personas de la tercera edad; gratis para los residentes del estado de Nueva York y los miembros del MoMA. La entrada gratuita para los residentes del estado de Nueva York es posible gracias a The Horace W. Goldsmith Foundation. Los boletos se pueden reservar en línea en mo.ma/ps1tickets.

Guía para visitantes: descubre más sobre MoMA PS1 con la aplicación Bloomberg Connects. Lee el texto de pared, escucha directamente a los artistas y descubre la historia del edificio con esta guía multimedia para visitantes. Esta experiencia digital es posible gracias al apoyo de Bloomberg Philanthropies.

Dirección: MoMA PS1 está ubicado en 22-25 Jackson Avenue en 46th Ave en Long Island City, Queens, al otro lado del puente Queensboro desde el centro de Manhattan. Si viajas en metro, toma las líneas E, M o 7 hasta Court Sq; o la G hasta Court Sq o 21 St Van Alst. En autobús, toma la Q67 hasta Jackson y 46th Ave o la B62 hasta 46th Ave.

Información: Para consultas generales, llama al (718) 784-2084 o visita moma.org/ps1.

Contacto de prensa: Julia Fesser, (845) 625-9041 o julia_fesser@moma.org

Consultas de prensa generales: press_momaps1@moma.org. Para descargar imágenes de alta resolución, visita moma.org/press