

MoMA PS1 PRESENTA LA PRIMERA EXPOSICIÓN DEL ARTISTA JULIEN CECCALDI EN UN MUSEO ESTADOUNIDENSE A INAUGURAR EL 27 DE MARZO DE 2025

LONG ISLAND CITY, Nueva York, 22 de mayo, 2025—La primera exposición de Julien Ceccaldi en un museo en Estados Unidos presenta una pintura a gran escala recién comisionada que transforma las galerías del primer piso de MoMA PS1 a escala arquitectónica. Esta gran obra, *A Collection of Little Memories* [Una colección de pequeños recuerdos] (2025), sumerge a los visitantes en un episodio protagonizado por Francis, el personaje recurrente de Ceccaldi, en una elaborada puesta en escena que ilustra la compleja gama de disponibilidad sexual que ofrece el internet. La perspectiva descomunal de Ceccaldi sobre el deseo insaciable y la variedad infinita de opciones utiliza la alegoría para explotar la emoción de su protagonista por un primer encuentro. Del 27 de marzo al 25 de agosto de 2025, la exposición presenta una selección de dibujos, pinturas, instalaciones y animaciones que documentan el choque de ideales del siglo XXI en medio de condiciones persistentes de secrecía, competencia y prejuicios.

La práctica de Ceccaldi examina también la autoconstrucción del éxito personal, la belleza idealizada y la satisfacción de los cuentos de hadas tal como los presenta la cultura de las celebridades y los *influencers*. En contraste con las distorsiones en redes sociales de la nostalgia por los valores familiares tradicionales y la masculinidad patriarcal como paradigma, su obra retrata la inconsistencia de estos arquetipos. Los personajes de Ceccaldi, agobiados por las presiones de las convenciones sociales, se adentran en el delirio, la ansiedad y en territorios más mórbidos, desmoronándose una y otra vez. Su inocencia, a veces entrañable, expresa una firme creencia en la posibilidad del amor recíproco a pesar del rápido transcurso del tiempo. Con un estilo fatalista que juega con los géneros, influenciado por el anime que se transmitía en el canal *Frances Télévisions* en los noventa, el manga shōjo transgresivo del grupo Year 24, los comics autobiográficos de Aline Kominsky-Crumb y las obras creadas y autopublicadas por fanáticos del manga conocidas como *Doujinshi*, Ceccaldi combina la incomodidad, el melodrama y el romance de la vida social contemporánea en agudos dibujos, pinturas y esculturas. A pesar de las promesas de una circulación fluida y un futuro brillante por parte de las sofisticadas tecnologías mediáticas, su obra mantiene una calidad táctil que refleja la agonía y emoción reales de sus personajes. A través de materiales y dimensiones múltiples, Ceccaldi explota técnicas comunes tanto de los estudios de anime como del renacimiento italiano, incluyendo el *trompe l'oeil*, la superposición y la imagen congelada.

Como parte de esta exposición, una sala de proyecciones con asientos creados específicamente para ello reproducirá animaciones cortas de los comics que Ceccaldi creó la década pasada, incluyendo *Less Than Dust* [Menos que polvo] (2014), una parábola de amistades abandonadas tras un enamoramiento devastador; *Human Furniture* [Muebles humanos] (2017), la primera entrega en la que Francis abandona la lujuria no correspondida por los altibajos épicos de la promiscuidad, *Solito* (2018), una secuencia de sueños sobre la posibilidad del amor no consumado con un príncipe azul fallecido hace mucho tiempo; y *Tasteful* [Buen gusto] (2024), en la que Francis explora incansablemente las citas a través de aplicaciones y la honestidad extrema.

Julien Ceccaldi (francés y canadiense, n. 1987) vive y trabaja en Nueva York. Recientemente ha tenido exposiciones individuales en Galerie Tenko Presents, Tokio (2024); Gaga, Guadalajara (2023); Modern Art, Londres (2022); Jenny's y LOMAX, Nueva York (2021); y Kölischer Kunstverein, Colonia (2018). Ha participado en exposiciones colectivas en el Institut français du Japon, Tokio, Le Château, Aubenas,

MoMA PS1

22-25 Jackson Ave
Long Island City
NY 11101
momaps1.org

MAMCO, Ginebra, y Somerset House, Londres (todas en 2024); Fondation Vincent van Gogh, Arles, y Le Consortium, Dijon (ambas en 2023); HEAD, Ginebra (2022), Oakville Galleries, Ontario (2018) y la 9na Bienal de Berlín (2016). Sus comics se han publicado de manera independiente y en antologías, incluyendo *Simon's Thumb* [El pulgar de Simon] (Neoglyphic Media, 2024), *Freeloaders* [Gorriones] (2021), *Divine Judgement* [Juicio divino] (Mould Map 7, 2019), *Solito* (Kölnischer Kunstverein, 2018), *Human Furniture* [Muebles humanos] (2017) y *Less Than Dust* [Menos que polvo] (2014).

La exposición está organizada por Kari Rittenbach, asistente curatorial, MoMA PS1.

APOYO

Teiger Foundation

El principal apoyo para esta exposición ha sido provisto por el Teiger Foundation Exhibition Fund. Apoyo adicional es provisto por el MoMA PS1 Emerging Artist Fund.

ACERCA DE MoMA PS1

MoMA PS1 promueve el arte y los artistas en la intersección de los problemas sociales, culturales y políticos de nuestro tiempo. Proveyendo a las audiencias una agencia para hacer preguntas, acceso al conocimiento y un foro para el debate público, PS1 ha ofrecido una mirada a las diversas visiones del mundo de los artistas durante más de 40 años. Fundada en 1976, la institución fue una fuerza definitoria en el movimiento de espacios alternativos en la ciudad de Nueva York, transformando una escuela pública del siglo XIX en Long Island City en un sitio para la experimentación artística y la creatividad. PS1 ha sido miembro del Grupo de Instituciones Culturales de la Ciudad de Nueva York (CIG) desde 1982 y afiliado al Museo de Arte Moderno desde 2000.

Horarios: MoMA PS1 está abierto de 12 a 6 p.m. jueves, viernes, domingo y lunes, y de 10 a.m. a 6 p.m. el sábado. Cerrado el Día de Acción de Gracias, Navidad y el 1 de enero.

Entrada: entrada sugerida de \$10; \$5 para estudiantes y personas de la tercera edad; gratis para los residentes del estado de Nueva York y los miembros del MoMA. La entrada gratuita para los residentes del estado de Nueva York es posible gracias a The Horace W. Goldsmith Foundation. Los boletos se pueden reservar en línea en mo.ma/ps1tickets.

Guía para visitantes: descubre más sobre MoMA PS1 con la aplicación Bloomberg Connects. Lee el texto de pared, escucha directamente a los artistas y descubre la historia del edificio con esta guía multimedia para visitantes. Esta experiencia digital es posible gracias al apoyo de Bloomberg Philanthropies.

Dirección: MoMA PS1 está ubicado en 22-25 Jackson Avenue en 46th Ave en Long Island City, Queens, al otro lado del puente Queensboro desde el centro de Manhattan. Si viajas en metro, toma las líneas E, M o 7 hasta Court Sq; o la G hasta Court Sq o 21 St Van Alst. En autobús, toma la Q67 hasta Jackson y 46th Ave o la B62 hasta 46th Ave.

Información: Para consultas generales, llama al (718) 784-2084 o visita moma.org/ps1.

Contacto de prensa: Julia Fesser, (845) 625-9041 o julia_fesser@moma.org

Consultas de prensa generales: press_momaps1@moma.org. Para descargar imágenes de alta resolución, visita moma.org/press