

**MoMA PS1 PRESENTA LA PRIMERA EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN UN MUSEO DE LA ARTISTA
WHITNEY CLAFLIN, A INAUGURAR EL 27 DE MARZO DE 2025**

LONG ISLAND CITY, Nueva York, 11 de diciembre, 2025— La primera exposición en un museo de Whitney Claflin (Estados Unidos, 1983), *I was wearing this when you met me* [Llevaba esto cuando me conociste], presenta una selección de obras que trazan su enfoque distintivo hacia la pintura y su compromiso continuo con las nociones de enamoramiento, desconocimiento y rebeldía. La exposición, que se podrá ver desde el 27 de marzo hasta el 25 de agosto de 2025, incluye más de veinte pinturas nuevas y recientes que oscilan entre temas y estilos que van desde abstracciones líricas y bocetos ligeros hasta fragmentos de texto, interpretaciones de logotipos y retazos de textiles producidos en masa. Siguiendo la lógica asociativa de un mixtape o un poema, expresan estados fugaces de intensidad. Además de pinturas, la exposición también incluye dibujos, fotografías, vídeos e intervenciones escultóricas que subrayan el enfoque multifacético de Claflin.

Con distintos grados de legibilidad, Claflin incorpora numerosas referencias y símbolos subculturales en sus obras, desde guiños a la parafernalia del *flower power* de los años 70, las Tortugas Ninja Adolescentes Mutantes y sus adorados bares de Nueva York, hasta las letras de la banda Pavement. La escena de la autoproducción de finales de los 90 de su adolescencia en Providence, Rhode Island, constituye una piedra angular en su práctica que canaliza su energía disonante *lo-fi* al mismo tiempo que reflexiona sobre la creciente rareza de las condiciones que hacen posibles proyectos tan radicales y comunitarios. Su interés en el capricho de los ciclos de la moda y los efectos emocionales de las marcas también informa su obra. El logotipo de los pantalones Dickies aparece en una pintura, mientras que en *Venice Beach* (2011-22), una de las primeras obras de la muestra, Claflin recicla el cartel que utilizó para anunciar los “jarrones” (botellas de vino vacías) pintados a mano que brillaban en la oscuridad que vendió durante un tiempo en los andadores de Venice Beach. En otras obras, las insignias se convierten en trampolines para la abstracción, como en *Die Eisdealer* (2024), en la que un cono de helado se disuelve en un tsunami de marcas gestuales.

El ritmo frenético y la textura de Nueva York, donde Claflin ha vivido durante quince años, impregnan su obra. La ciudad emerge en referencias a carteles, tiendas y paisajes urbanos: una pincelada goteante imita el palimpsesto de la pared de un edificio, mientras que una etiqueta de precio de la Academy Records evoca la antigua tienda de discos de Nueva York que ha persistido a pesar de las cambiantes posibilidades económicas y el aumento de los alquileres. La fotografía *Union* (2022), impresa en una etiqueta de envío Avery®, presenta una marca garabateada en el costado de un buzón; dice “Cat Marnell”, el nombre de la bloguera “it-girl” de Nueva York, con la “a” transformada en un símbolo de anarquía. Las obras de Claflin capturan la inquietud de los puntos de inflexión culturales, en los que las relaciones entre el centro y la periferia, la norma y la excepción, se reorganizan o se aplanan.

La exposición incluye una serie de dibujos realizados en conjunto con el libro de poesía de Claflin, *Food and Spirits* (2022), que representan elementos sobrantes, como vasos de yogur, recibos y cajas de cerillos. Los residuos y adornos de la vida cotidiana, como las cápsulas de Juul, las calcomanías, las tarjetas SIM y el maquillaje, adornan muchas de sus superficies torciendo adornos típicamente codificados como femeninos o dulces en gestos de desafío o protección. En *Cinema* (2024), dos clavos clavan una pulsera de diamantes de imitación en el borde de un lienzo sobre el que pinceladas oscuras enmarcan un centro amarillo, vacío y brillante. Las obras de Claflin se presentan como telas discretas a

través de las cuales las imágenes se transforman y se disuelven, análogos del proceso de negociación de la identidad dentro de un universo lleno de afinidades, intoxicaciones y mal gusto.

Whitney Claflin (n. 1983, Providence, RI) vive y trabaja en Nueva York. Algunas de sus exposiciones individuales y en pareja incluyen Derosia, Nueva York (2024, 2020); Drei, Colonia (2024, 2020); Haus Erholung, Mönchengladbach, Alemania (2024); Drei (2022) y Real Fine Arts, Nueva York (2017, 2014, 2010). Entre sus exposiciones colectivas recientes están Gallery Vacancy, Shanghai (2024); G2 Kunsthalle, Leipzig (2023); Layr, Viena (2023); Office Baroque, Antwerp (2023); Bonner Kunstverein, Bonn (2022); Sandy Brown, Berlín (2021); Shoot the Lobster, Nueva York (2020); Galerie Buchholz, Nueva York (2019); Croy Nielsen, Viena (2018); y Greene Naftali, Nueva York (2018).

Whitney Claflin: I was wearing this when you met me está organizada por Jody Graf, asistente curatorial, MoMA PS1.

APOYO

Teiger Foundation

El principal apoyo para *Whitney Claflin: I was worn this when you met me* es provisto por el Teiger Foundation Exhibition Fund.

ACERCA DE MoMA PS1

MoMA PS1 promueve el arte y los artistas en la intersección de los problemas sociales, culturales y políticos de nuestro tiempo. Proveyendo a las audiencias una agencia para hacer preguntas, acceso al conocimiento y un foro para el debate público, PS1 ha ofrecido una mirada a las diversas visiones del mundo de los artistas durante más de 40 años. Fundada en 1976, la institución fue una fuerza definitoria en el movimiento de espacios alternativos en la ciudad de Nueva York, transformando una escuela pública del siglo XIX en Long Island City en un sitio para la experimentación artística y la creatividad. PS1 ha sido miembro del Grupo de Instituciones Culturales de la Ciudad de Nueva York (CIG) desde 1982 y afiliado al Museo de Arte Moderno desde 2000.

Horarios: MoMA PS1 está abierto de 12 a 6 p.m. jueves, viernes, domingo y lunes, y de 10 a.m. a 6 p.m. el sábado. Cerrado el Día de Acción de Gracias, Navidad y el 1 de enero.

Entrada: entrada sugerida de \$10; \$5 para estudiantes y personas de la tercera edad; gratis para los residentes del estado de Nueva York y los miembros del MoMA. La entrada gratuita para los residentes del estado de Nueva York es posible gracias a The Horace W. Goldsmith Foundation. Los boletos se pueden reservar en línea en mo.ma/ps1tickets.

Guía para visitantes: descubre más sobre MoMA PS1 con la aplicación Bloomberg Connects. Lee el texto de pared, escucha directamente a los artistas y descubre la historia del edificio con esta guía multimedia para visitantes. Esta experiencia digital es posible gracias al apoyo de Bloomberg Philanthropies.

Dirección: MoMA PS1 está ubicado en 22-25 Jackson Avenue en 46th Ave en Long Island City, Queens, al otro lado del puente Queensboro desde el centro de Manhattan. Si viajas en metro, toma las

MoMA PS1

22-25 Jackson Ave
Long Island City
NY 11101
momaps1.org

líneas E, M o 7 hasta Court Sq; o la G hasta Court Sq o 21 St Van Alst. En autobús, toma la Q67 hasta Jackson y 46th Ave o la B62 hasta 46th Ave.

Información: Para consultas generales, llama al (718) 784-2084 o visita moma.org/ps1.

Contacto de prensa: Julia Fesser, (845) 625-9041 o julia_fesser@moma.org

Consultas de prensa generales: press_momaps1@moma.org. Para descargar imágenes de alta resolución, visita moma.org/press