

MoMA PS1 PRESENTA UNA IMPORTANTE EXPOSICIÓN DE LA ARTISTA VAGINAL DAVIS A INAUGURAR EL 9 DE OCTUBRE

LONG ISLAND CITY, Nueva York, 25 de junio, 2025—Este otoño, MoMA PS1 presentará una importante exposición de Vaginal Davis que abarca cinco décadas de su práctica como intérprete, artista visual, autora, cineasta, música, educadora, ícono de la contracultura y autoproclamada "Blacktress". Originalmente concebida en el Moderna Museet de Estocolmo, *Vaginal Davis: Magnificent Product* se estrena en Estados Unidos en PS1 el 9 de octubre de 2025. Organizada temáticamente, la exposición incluye importantes instalaciones, videos, pinturas, fanzines, obras de audio, esculturas y colaboraciones interdisciplinarias, así como un extenso material de archivo. La presentación destaca el papel de Davis como pionera underground en el campo del arte, música, performance y política queer, así como su glamour inquebrantable.

Una presentación de archivo enfocada en los inicios de su carrera en su ciudad natal, Los Ángeles, traza sus influencias en las décadas de 1980 y 1990. Madre fundadora de la escena *queercore* de esa ciudad, Davis era, en sus propias palabras, "demasiado gay para la escena punk y demasiado punk para los gays". Sus primeros videos, fotografías y material efímero detallan su postura crítica en esta intersección entre los mundos punk y queer, destacando sus bandas (¡Cholita! The Female Menudo; black fag; Pedro, Muriel, & Esther (PME), y las Afro Sisters, cuyo álbum inédito de 1984 da nombre a la exhibición) así como presentaciones, sesiones de fotos y noches de club. En una sala de cine dedicada a la exposición, películas como *That Fertile Feeling* (1983) y *The White to Be Angry* (1999) muestran el pastiche de costumbres y horrores sociales encarnado por Davis, exponiendo grietas en el mito de una identidad singular.

El tiempo que Vagina Davis pasó en Los Ángeles reaparece en la instalación *HAG – small, contemporary, haggard* (2012), un homenaje a la galería homónima que dirigió desde su apartamento de Sunset Boulevard de 1982 a 1989. Durante su operación, HAG Gallery presentó el trabajo de creativos como el actor John Drew Barrymore (que vivía al lado), el diseñador Rick Owens y la vocalista Alice Bag, entre muchos otros. Realizada por primera vez en 2012 en PARTICIPANT INC. en Nueva York, *HAG* recrea la huella de la galería original de Los Ángeles en forma de una sala Ames, cuya arquitectura retorcida distorsiona la escala de los espectadores que ingresan, representando lo pequeño en grande y viceversa. Cubierta con un papel tapiz de "domesticidad lésbica", alberga esculturas hechas de pan horneado de Mariah Carey y Justin Timberlake, así como una serie de retratos pintados con maquillaje barato. Por otra parte, la exposición reúne una selección más amplia de pinturas de Davis de principios de la década de 1990 a 2022. Estas pinturas, que evocan iconos religiosos y están pintadas con cosméticos discontinuados, rinden homenaje a grandes mujeres, desde la cortesana Madame du Barry hasta la actriz Lillian Gish: «mujeres atrapadas en cuerpos de mujeres», como señala Davis. Esta selección también incluye tres de las pinturas más grandes de Davis hasta la fecha, todas pertenecientes a la colección del MoMA, que exaltan deidades como en *Oshun, African Goddess of Love and Sweet Water* (2021).

La instalación *HOPFISTEREI* ofrece a los visitantes la oportunidad de explorar una vasta colección de escritos de Davis, incluyendo sus fanzines iconoclastas llenos de poesía, pornografía y chismes de Los Ángeles, las columnas que escribió para el LA Weekly, su blog "Speaking From the Diaphragm" y obras de ficción autopublicadas. La instalación destaca otros canales a través de los cuales circuló su voz

distintiva, como obras de audio, videofanzines y grabaciones de conferencias en vivo. Como archivo activo con una fotocopidora en funcionamiento, *HOPPFISTEREI* permite a los visitantes copiar, compilar y crear collages de sus propios proyectos editoriales para llevárselos a casa.

La obra *The Wicked Pavilion* (2021) consta de dos instalaciones, *The Fantasia Library* y *The Tween Bedroom*, que invitan a los visitantes a profundizar en las influencias artísticas y la potencia política del deseo. El "dormitorio de la preadolescente" está repleto de un tocadiscos, recortes de revistas de amor, posters de películas y un falo gigante de papel maché sobre una cama giratoria. *The Fantasia Library* alberga quinientos libros rosas que Davis ha comenzado a escribir pero que "nunca terminó del todo", o aspira a escribir, con títulos como "Semi Detached Bungalow" y "The Fiscal Clit". También presenta una selección de títulos influyentes para Davis, como la novela *Empire of the Senseless* (1988) de Kathy Acker, y el clásico de autoayuda *How to Attract Men* (1966) de Liz Renay.

Un elemento central de *Magnificent Product* son las colaboraciones constantes de Davis con influyentes artistas y colectivos de Estados Unidos y el extranjero. *Naked on my Ozgoad — Anal Deep Throat* (2024-25) es una nueva instalación multimedia realizada en colaboración con el artista neoyorquino Jonathan Berger, que materializa el viejo amor de Davis por los libros de Oz de L. Frank Baum a través de esculturas, sonido e impresiones realizadas directamente en las paredes del museo. La instalación evoca su primera exposición, una reinterpretación anterior de las novelas infantiles de Baum, en la Biblioteca Pio Pico de Los Ángeles, a los ocho años.

En 2005, Davis se mudó de Los Ángeles a Berlín. Poco antes había comenzado a colaborar con el colectivo artístico berlinés CHEAP. Fundado por Susanne Sachsse, Marc Siegel y Daniel Hendrickson en 2001, el grupo crea performances, videos, instalaciones y otras formas discursivas que combinan teoría y placer, política y capricho, estética y sexo. La instalación de sonido, objetos e imágenes en movimiento *Choose Mutation, with Photographs by Annette Frick* (2024), expuesta en la galería de doble altura de PS1, presenta un video distópico sobre la paranoia y la resonancia del control político sobre el cuerpo, proyectado sobre una valla publicitaria motorizada. La obra, concebida por Susanne Sachsse, Marc Siegel y Martin Siemann, también incluye una serie de fotografías en blanco y negro de Annette Frick que muestran a los miembros del colectivo CHEAP en sus primeras performances.

Vaginal Davis: Magnificent Product marca la primera exposición institucional que abarca toda la carrera de la artista en Estados Unidos. Originalmente exhibida en seis espacios de Estocolmo, la edición para PS1 muestra la amplitud de su obra, indisciplinada y siempre relevante, bajo un mismo techo.

Vaginal Davis: Magnificent Product está acompañada de una importante publicación que incluye ensayos comisionados de autores como Hendrik Folkerts, Lia Gangitano, Bojana Kunst, Elisabeth Lebovici y Troizel. El catálogo también incluye veinte cartas a Vaginal Davis de antiguos colaboradores, amigos y cómplices, como Jonathan Berger, Darby English, Sheldon Gooch, Lisa Teasley, Wu Tsang y miembros de la banda Xiu Xiu, entre muchos otros.

La exposición está organizada por Hendrik Folkerts, Curador de Arte Contemporáneo Internacional y Jefe de Exposiciones del Moderna Museet de Estocolmo. Las ediciones en las instituciones asociadas se organizaron en colaboración con Eva-Lena Bergström (Nationalmuseum), Anna Efraimsson (MDT),

Richard Julin y Therese Kellner (Accelerator), Marti Manen e Isabella Tjäder (Index – The Swedish Contemporary Art Foundation) y Cecilia Widenheim (Tensta Konsthall).

La presentación en MoMA PS1 está organizada por Jody Graf, curadora adjunta, y Sheldon Gooch, asistente curatorial.

Recorrido de la exposición

Moderna Museet, Estocolmo, del 18 de mayo de 2024 al 13 de octubre de 2024

Gropius Bau, Berlín, del 21 de marzo de 2025 al 13 de septiembre de 2025

MoMA PS1, Nueva York, del 9 de octubre de 2025 al 2 de marzo de 2026

ACERCA DE MoMA PS1

MoMA PS1 promueve el arte y los artistas en la intersección de los problemas sociales, culturales y políticos de nuestro tiempo. Proveyendo a las audiencias una agencia para hacer preguntas, acceso al conocimiento y un foro para el debate público, PS1 ha ofrecido una mirada a las diversas visiones del mundo de los artistas durante más de 40 años. Fundada en 1976, la institución fue una fuerza definitoria en el movimiento de espacios alternativos en la ciudad de Nueva York, transformando una escuela pública del siglo XIX en Long Island City en un sitio para la experimentación artística y la creatividad. PS1 ha sido miembro del Grupo de Instituciones Culturales de la Ciudad de Nueva York (CIG) desde 1982 y afiliado al Museo de Arte Moderno desde 2000.

Horarios: MoMA PS1 está abierto de 12 a 6 p.m. jueves, viernes, domingo y lunes, y de 10 a.m. a 6 p.m. el sábado. Cerrado el Día de Acción de Gracias, Navidad y el 1 de enero.

Entrada: entrada sugerida de \$10; \$5 para estudiantes y personas de la tercera edad; gratis para los residentes del estado de Nueva York y los miembros del MoMA. La entrada gratuita para los residentes del estado de Nueva York es posible gracias a The Horace W. Goldsmith Foundation. Los boletos se pueden reservar en línea en mo.ma/ps1tickets.

Guía para visitantes: descubre más sobre MoMA PS1 con la aplicación Bloomberg Connects. Lee el texto de pared, escucha directamente a los artistas y descubre la historia del edificio con esta guía multimedia para visitantes. Esta experiencia digital es posible gracias al apoyo de Bloomberg Philanthropies.

Dirección: MoMA PS1 está ubicado en 22-25 Jackson Avenue en 46th Ave en Long Island City, Queens, al otro lado del puente Queensboro desde el centro de Manhattan. Si viajas en metro, toma las líneas E, M o 7 hasta Court Sq; o la G hasta Court Sq o 21 St Van Alst. En autobús, toma la Q67 hasta Jackson y 46th Ave o la B62 hasta 46th Ave.

Información: Para consultas generales, llama al (718) 784-2084 o visita moma.org/ps1.

Contacto de prensa: Julia Fesser, (845) 625-9041 o julia_fesser@moma.org

Consultas de prensa generales: press_momaps1@moma.org. Para descargar imágenes de alta resolución, visita moma.org/press