

MoMA PS1 PRESENTA UNA EXPOSICIÓN TEMÁTICA DE CUATRO ARTISTAS EN SU DEBUT MUSEÍSTICO EN NUEVA YORK, A INAUGURAR EL 23 DE OCTUBRE

LONG ISLAND CITY, Nueva York, 15 de septiembre de 2025 — Este otoño, MoMA PS1 presenta *Four Dilations*, una exposición que contradice las formas dominantes de contabilizar el tiempo en la actualidad. La exposición, que podrá verse desde el 23 de octubre de 2025 hasta el 2 de marzo de 2026, tiene como tema la dilatación temporal, un fenómeno físico que describe cómo observadores con distintos marcos de referencia experimentan el paso del tiempo de manera diferente. La presentación incluye esculturas, *performance* e instalaciones desarrolladas a partir de prácticas basadas en el tiempo, como la danza, el cine y la composición sonora. *Four Dilations* recoge obras duracionales y espaciales de un grupo internacional de artistas que crecieron bajo el nuevo régimen de gestión digital del tiempo, en su debut museístico en Nueva York: el dúo neoyorkino formado por **Michèle Graf y Selina Grüter** (Wetzikon, 1987; Zúrich, 1991); **Nandi Loaf** (Nueva York, 1991); **Richard Sides** (Rotherham, 1985), radicado en Berlín; y **Nikhil Vettukattil** (Bangalore, 1990), radicado en Oslo. Sus obras utilizan técnicas de distorsión, recursión y prolongación para reconsiderar el concepto de “ahora” en el presente. *Four Dilations* amplía la noción de “cronofobia” de la historiadora de arte Pamela M. Lee, entendida como la ansiedad que sentían los artistas de la década de 1960 ante las crisis existenciales de la naciente era de la información.

Bajo las condiciones sociales y económicas actuales, que privilegian la difusión rápida y lo expedito, las posiciones conceptuales en *Four Dilations* revelan que las políticas de medición del tiempo dependen de quien lo observa. **Michèle Graf y Selina Grüter** presentan cuatro coloridas máquinas ensambladas a partir de piezas de calculadoras y cámaras, así como de “mecanismos” desmontados: los diversos resortes, engranajes, poleas, dientes, trenes de rodajes y palancas que accionan el sistema interno de un reloj. Recableadas y reprogramadas para oscilar recalcitrantemente —fieltro, sedal de pesca y gomas elásticas añaden fricción y resistencia—, las esculturas cinéticas de Graf y Grüter funcionan de manera constante con fines no productivos. **Nandi Loaf** traba intencionalmente una circulación fluida con esculturas performativas que representan su alejamiento de aquellos sistemas motorizados por economías de atención. Configurada nuevamente por ella misma para PS1, su granja de servidores —a base de dispositivos USB para minar Bitcoin— es una metáfora extendida que evidencia la apuesta distópica de las instituciones por las ganancias a corto plazo y el prometedor capital individual. En *Deep Listening* (2024), obra sonora multicanal de larga duración de **Richard Sides**, parlantes transductores convierten la sala entera en una cámara resonante. La composición de audio utiliza sintetizadores especialmente diseñados para crear un entorno espacial y temporal sin un “punto de vista” fijo, y combina grabaciones de campo recientes con música original del artista y material apropiado, arreglados y editados para las salas de PS1. Durante el transcurso de la exposición, tres artistas de *performance* residentes de Nueva York interpretarán *Timepiece* (2022), de **Nikhil Vettukattil**. En un escenario iluminado principalmente por la luz natural del atardecer, esta obra liminar se expande y se difumina alrededor de las tareas colaborativas del trío de artistas, con una banda sonora de Stanislav Iordanov. *Four Dilations* reflexiona sobre el dilema de la medición del tiempo en un momento en el que la datificación extrema, la respuesta inmediata y el *doomscrolling* despojan al sujeto individual de su agencia. Si bien abordan el tiempo como materia y estructura formal de maneras distintas, Graf y Grüter, Loaf, Sides y Vettukattil utilizan estrategias de movimiento y colaboración para construir temporalidades alternativas dentro de la vida cotidiana y cuestionan la cuantificación algorítmica del tiempo en nuestra era contemporánea.

PERFORMANCE

Timepiece

8 de noviembre de 2025, 4 p. m.

El estreno en Nueva York de *Timepiece* (2022/2025), obra en vivo de Nikhil Vettukattil para tres intérpretes, tendrá lugar en noviembre, durante el fin de semana en el que MoMA PS1 celebra su Open House. El artista propone a sus colaboradores una serie de movimientos o intercambios que se negocian en el espacio compartido del tiempo real. Con sonido de cuatro canales y una banda sonora original de Stanislav Iordanov. Interpretada por Selwa Abd, Ariel Herrera y Kris Lee.

La exposición está organizada por Kari Rittenbach, asistente curatorial, MoMA PS1.

APOYO

El principal apoyo es provisto por el Teiger Foundation Exhibition Fund, que tiene un compromiso con la experimentación curatorial en MoMA PS1.

Teiger Foundation

Un generoso apoyo es provisto por Pro Helvetia, Swiss Arts Council.

fundación suiza para la cultura

prohelvetia

Un apoyo adicional es provisto por la Office for Contemporary Art Norway y el Royal Norwegian Consulate General in New York.

Un agradecimiento especial al Consulate General of Switzerland in New York y al Royal Norwegian Consulate General in New York.

ACERCA DE MoMA PS1

MoMA PS1 promueve el arte y los artistas en la intersección de los problemas sociales, culturales y políticos de nuestro tiempo. Proveyendo a las audiencias una agencia para hacer preguntas, acceso al conocimiento y un foro para el debate público, PS1 ha ofrecido una mirada a las diversas visiones del mundo de los artistas durante más de 40 años. Fundada en 1976, la institución fue una fuerza definitoria en el movimiento de espacios alternativos en la ciudad de Nueva York, transformando una escuela pública del siglo XIX en Long Island City en un sitio para la experimentación artística y la creatividad.

PS1 ha sido miembro del Grupo de Instituciones Culturales de la Ciudad de Nueva York (CIG) desde 1982 y afiliado al Museo de Arte Moderno desde 2000.

Horarios: MoMA PS1 está abierto de 12 a 6 p.m. jueves, viernes, domingo y lunes, y de 10 a.m. a 6 p.m. el sábado. Cerrado el Día de Acción de Gracias, Navidad y el 1 de enero.

MoMA PS1

22-25 Jackson Ave
Long Island City
NY 11101
momaps1.org

Entrada: entrada sugerida de \$10; \$5 para estudiantes y personas de la tercera edad; gratis para los residentes del estado de Nueva York y los miembros del MoMA. La entrada gratuita para los residentes del estado de Nueva York es posible gracias a The Horace W. Goldsmith Foundation. Los boletos se pueden reservar en línea en mo.ma/ps1tickets.

Guía para visitantes: descubre más sobre MoMA PS1 con la aplicación Bloomberg Connects. Lee el texto de pared, escucha directamente a los artistas y descubre la historia del edificio con esta guía multimedia para visitantes. Esta experiencia digital es posible gracias al apoyo de Bloomberg Philanthropies.

Dirección: MoMA PS1 está ubicado en 22-25 Jackson Avenue en 46th Ave en Long Island City, Queens, al otro lado del puente Queensboro desde el centro de Manhattan. Si viajas en metro, toma las líneas E, M o 7 hasta Court Sq; o la G hasta Court Sq o 21 St Van Alst. En autobús, toma la Q67 hasta Jackson y 46th Ave o la B62 hasta 46th Ave.

Información: Para consultas generales, llama al (718) 784-2084 o visita moma.org/ps1.

Contacto de prensa: Julia Fesser, (845) 625-9041 o julia_fesser@moma.org

Consultas de prensa generales: press_momaps1@moma.org. Para descargar imágenes de alta resolución, visita moma.org/press