MoMA PS1

MoMA

MoMA Y MoMA PS1 PRESENTAN LA PRIMERA GRAN EXPOSICIÓN INDIVIDUAL EN LOS ESTADOS UNIDOS DE LA ARTISTA TERESA MARGOLLES, EXHIBIDA EN LAS SALAS DE PS1 CON UNA INSTALACIÓN COMPLEMENTARIA EN MoMA

LONG ISLAND CITY, Nueva York, 28 de abril de 2026 — Este otoño, MoMA PS1 presentará por primera vez en los Estados Unidos una exposición individual e institucional a gran escala de la artista **Teresa Margolles** (México, 1963), que incluirá varias instalaciones a sala completa y una nueva obra encargada. En exhibición desde el 24 de septiembre de 2026 hasta el 8 de febrero de 2027 en las amplias galerías del tercer piso del museo, ***Teresa Margolles: En el lugar de los hechos (At the Scene)*** reúne esculturas, fotografías y obras audiovisuales realizadas a lo largo de las últimas tres décadas. Formada en patología forense y fotografía, Margolles ha creado obra que explora las implicaciones de la violencia transnacional, con especial atención a la frontera entre México y Estados Unidos. A través de una variedad de medios, sus trabajos rastrean desapariciones, asesinatos, desplazamientos políticos forzados y negligencia social a partir de una investigación metódica, intervenciones atentas a las particularidades de cada lugar y un replanteamiento radical de las formas de conmemoración. Para acompañar la exposición en MoMA PS1, desde el 25 de septiembre de 2026 hasta la primavera de 2027, The Museum of Modern Art presentará una importante instalación de la artista en una sala dedicada exclusivamente a su obra.

A comienzos de la década de 1990, Margolles, junto a otros artistas, formó el grupo de performance y banda de *death metal* SEMEFO (Servicio Médico Forense de México). Para finales de la década, la artista había comenzado a trabajar como artista individual, centrándose en historias y materiales encontrados durante su trabajo en la morgue estatal, lugar donde comenzó a tomar conciencia de la creciente violencia en la ciudad. En *Aire* (2003, 2026), el ambiente de la galería se humidifica con agua impregnada de materiales orgánicos recolectados en lugares donde se produjeron actos de violencia. Este trabajo está íntimamente relacionado con su emblemática obra *Vaporización* (2001), que la artista presentó en MoMA PS1 en 2002, en el marco de la exposición *México City: An Exhibition about the Exchange Rates of Bodies and Values.* En la exposición actual, *Aire* da cuenta de la larga historia de la artista en MoMA PS1, pero se deshace de la niebla visible de *Vaporización*, ofreciendo en cambio una experiencia más austera y depurada.

Para mediados de la década de los años 2000, Margolles ya había comenzado un largo trabajo de investigación en Ciudad Juárez, una localidad con altas tasas de femicidios. Allí documentó, entre otros, los entornos desérticos donde se habían hallado mujeres asesinadas. La pieza central de la exhibición es *La promesa* (2012), una escultura monumental que Margolles creó luego de adquirir una casa que una familia había abandonado junto con todas sus pertenencias. La artista desmontó cuidadosamente la casa a lo largo de 11 días y se llevó sus restos a la Ciudad de México. Con este material, creó una larga barrera geométrica que fue desintegrada paulatinamente por voluntarios durante una hora al día, hasta convertirla en polvo. La instalación de MoMA PS1 consta de 13 toneladas de escombros —una fracción del peso total de la vivienda—, junto con material de archivo que documenta su proceso de demolición y contexto original de violencia de frontera. El título de la obra, *La promesa*, evoca las promesas no cumplidas en torno a políticas macroeconómicas, propiedad inmobiliaria y amparo familiar. Mientras que muchos de los trabajos de Margolles tratan los daños sistémicos que transcurren en la frontera entre México y Estados Unidos, la muestra actual se centra en las promesas quebrantadas de forma tal que podría abarcar diferentes historias

y contextos. En ese mismo sentido, otras obras de la exposición abordan directamente la violencia que se vive actualmente en Estados Unidos. En *El agua de la ciudad, Dallas* (2016), por ejemplo, voluntarios señalizan con agua los sitios de la ciudad donde tuvieron lugar asesinatos; cada performance demarca el lugar de la violencia y lamenta la muerte de la víctima.

En diferentes escalas, Margolles utiliza objetos encontrados para visualizar las fuerzas que subyacen a la violencia y la habilitan, haciendo concreta la magnitud de sus ramificaciones. Para crear *Receipt* (2020), la artista compró una caja de 25 cartuchos Winchester calibre 12 a $5.93 en el Walmart de Cielo Vista, El Paso, Texas, donde cuatro meses antes un supremacista blanco había asesinado a 23 personas. Al recibo de esta compra lo amplió a tamaño póster y puso a disposición una pila de la que el público podía tomar un ejemplar. Mediante estas estrategias conceptuales, el trabajo artístico de Margolles saca a la luz problemáticas sistémicas urgentes, materializando las formas en que la violencia permea el día a día con sentimientos de pérdida.

La instalación en MoMA dedicará una sala del segundo piso a la obra de Margolles titulada ***Aproximación al lugar de los hechos (Approaching the Scene)*** (2026). Se trata de una escultura de gran escala compuesta por siete placas de acero calientes y sobre las que cae agua impregnada de sustancias orgánicas recuperadas de lugares donde ocurrieron actos de violencia. El agua gotea en el centro de cada una de las placas, produciendo un siseo agudo y un vapor visible. Este trabajo, que estará abierto al público en la Galería 212 desde el 25 de septiembre de 2026 hasta la primavera de 2027, dota de humanidad y peligro a las formas del Minimalismo.

La exposición está acompañada de una publicación a color que incluye ensayos de Ana Janevski, Inés Katzenstein y la académica Sayak Valencia.

Esta doble presentación está coorganizada por el MoMA PS1 y The Museum of Modern Art, realizado por Ana Janevski, curadora, Departamento de Media y Performance; e Inés Katzenstein, Curator of Latin American Art y Director of the Patricia Phelps de Cisneros Research Institute for the Study of Art from Latin America, junto con Chloë Courtey, asistente curatorial, Departamento de Dibujos y Grabados y Julia Detchon, excuradora adjunta del mismo departamento, The Museum of Modern Art.

Nacida en 1963 en Culiacán, Sinaloa (México), Teresa Margolles estudió artes en Culiacán y ciencias de la comunicación en la Universidad Nacional Autónoma de México. Luego, se formó como patóloga forense en el Servicio Médico Forense de la Ciudad de México. En 1990, junto a Arturo Ángulo Gallardo, Juan Luis Zavaleta y otros, formó el colectivo artístico SEMEFO (Servicio Médico Forense). Entre sus recientes exposiciones individuales se cuentan las presentadas en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México (2025); la Kunsthalle Krems, Austria (2019); el BPS22 Musée d'art de la Province de Hainaut, Bélgica (2019); el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago de Chile, Chile (2019); el Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia (2019); el Kunstinstituut Melly, Róterdam, Países Bajos (2018); y el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Ciudad de México, México (2012). Asimismo, Margolles ha recibido numerosos premios, entre ellos el Premio Käthe Kollwitz, de Colonia, en 2026, y, en 2012, el Premio Artes Mundi y el Premio Príncipe Claus a la Cultura y el Desarrollo. Representó a México en la 53.ª Bienal de Venecia en 2009 y recibió una mención especial del jurado por su obra presentada en la 58.ª Bienal de Venecia en 2019. Margolles ha participado en muchas otras bienales, entre ellas la

Bienal de Berlín, Alemania (2012, 2010), y Manifesta 11, en Zúrich, Suiza (2011). Su obra forma parte de las colecciones de destacadas instituciones de todo el mundo, entre ellas The Museum of Modern Art, Nueva York; el Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Ciudad de México; la Colección Jumex, Ciudad de México; el Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turín; el Centre Georges Pompidou, París; el Museum für Moderne Kunst, Fráncfort; el Kunsthaus Zürich, Suiza; el Musée d'Art Contemporain, Montreal, Canadá; el Pérez Art Museum, Miami, Florida; el Phoenix Art Museum, Arizona; el Des Moines Art Center, Iowa; y el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington, D.C.

APOYO
Se cuenta con el generoso apoyo del Contemporary Arts Council of The Museum of Modern Art.

Contactos de prensa: Brian Tank, MoMA PS1, brian_tank@moma.org
Olivia Oramas, MoMA, olivia_oramas@moma.org
Oficina de prensa de MoMA, pressoffice@moma.org
Oficina de prensa de MoMA PS1, press_momaps1@moma.org

Para descargar materiales de prensa e imágenes de alta resolución, visitar moma.org/press.