

MoMA PS1 PRESENTA LA PRIMERA EXPOSICIÓN EN UN MUSEO DE EE.UU. DEL FOTÓGRAFO MASAO GOZU

LONG ISLAND CITY, Nueva York, 15 de septiembre, 2026— Este otoño, MoMA PS1 presenta la primera exposición en un museo en Estados Unidos dedicada al artista Masao Gozu (japonés, n. 1946), la cual reúne más de 40 obras que retratan la evolución del paisaje urbano de Nueva York a lo largo de las últimas cinco décadas. Titulada *Windows and Bars* [Ventanas y bares], la muestra, que podrá visitarse del 5 de noviembre de 2026 al 15 de marzo de 2027, ofrece una selección específica de fotografías, esculturas y material de archivo de series fundamentales de 1972 hasta la actualidad. Gozu emigró a Nueva York en la década de 1970 y, pese a carecer de una educación formal en fotografía, comenzó a documentar las ventanas de edificios residenciales, capturando a sus habitantes en momentos de contemplación, entusiasmo y aburrimiento. A modo de estudios arquitectónicos exhaustivos, la obra de Gozu visualiza el teatro interior de la vida cotidiana.

Los sujetos de Gozu, fotografiados involuntariamente, rara vez miran a la cámara, sino que observan escenas que se desarrollan fuera del encuadre. Influido por su propia experiencia como extranjero en una ciudad desconocida, Gozu fotografió principalmente barrios de inmigrantes, desde Chinatown y Little Italy hasta Bay Ridge y Crown Heights. En casi todas sus imágenes, Gozu presenta cada ventana en posición frontal respecto al plano de la imagen, una distorsión de la perspectiva que consiguió manipulando la ampliadora en el cuarto oscuro. Para Gozu, la ventana ofrece una fusión particular entre soledad y comunión, así como una metáfora de su propio sentimiento de ostracismo en un país cuyo idioma no compartía.

Entre 1976 y 1981, Gozu fotografió obsesivamente el aparador de Harry's Bar, situado en el número 98 de Bowery, tomando discretamente una fotografía cada vez que un cliente miraba hacia el exterior desde el lado izquierdo del ventanal. En la exposición se incluyen doce de estas fotografías. Después de que el bar cerrara, Gozu intentó comprar la ventana. Aunque su petición fue rechazada, la experiencia lo inspiró a trabajar con escultura y empezó a recopilar escombros de fachadas demolidas, reconstruyendo sus ventanas meticulosamente como esculturas independientes. La muestra presenta una de estas esculturas realizada en 1992, una ventana rescatada de la calle 25 que Gozu reconstruyó a escala reducida, recortando los ladrillos, dinteles y marcos recuperados. En la década de 1980 instaló estas ventanas, extraídas de su contexto original, en lugares cuidadosamente seleccionados de Nueva York y Nueva Jersey desde los que se podía ver el atardecer entre las torres del World Trade Center. Tres fotografías a color de gran formato incluidas en la exposición capturan estos momentos contruidos de alineación escultórica, arquitectónica y celeste.

En 2025, Gozu regresó a lugares en donde había fotografiado ventanas décadas atrás, documentando transformaciones urbanas drásticas y, en algunos casos, una sorprendente continuidad en el paisaje arquitectónico de la ciudad. *Windows and Bars* empareja una selección de fotografías antiguas con sus versiones recientes, abriendo una mirilla al pasado de la ciudad y ofreciendo una reflexión sobre el paso del tiempo.

MoMA PS1

22-25 Jackson Ave
Long Island City
NY 11101
momaps1.org

Masao Gozu (japonés, n. 1946) es fotógrafo y escultor radicado en la ciudad de Nueva York. Nacido en Hakuba, Japón, se graduó de Toyo Arts School en 1970 y, en 1971, recibió la beca Max Beckmann para estudiar en la Brooklyn Museum Art School entre 1971 y 1973. Gozu ha realizado exposiciones individuales en el National Museum of Modern Art de Tokio; Toyoshina Modern Art Museum, Azumino, Japón; OK Harris, Nueva York; Nikon Salon, Tokio; Howl Art Gallery, Nueva York; Galerie Pons, París; Court Tree Collective, Brooklyn, y Grand Central Terminal de Nueva York. Ha participado en exposiciones colectivas en The Margulies Collection at the WAREHOUSE, Miami, Islip Art Museum, Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Abrons Art Center, Nueva York y Shanghai Art Museum, entre otros espacios. Su obra forma parte de las colecciones del Museo Nacional de Arte Moderno de Tokio, el Museo de Arte de Nueva Orleans, la Colección Margulies (Miami), el Museo Nacional de Arte Moderno del Centro Pompidou (París) y el Museo Metropolitano de Fotografía de Tokio. Gozu ha sido galardonado con el Premio Especial del Jurado del Mois de la Photo 90 en París (1990) y el 10.º Nobuo Ina Prize en Japón (1985).

Masao Gozu: Windows and Bars está organizada por Jody Graf, curadora asociada.

ACERCA DE MoMA PS1

Inspirada por artistas audaces, MoMA PS1 se dedica a explorar el arte y la cultura contemporáneos, a ampliar las perspectivas sobre temas de actualidad y a conectar con los neoyorquinos y con comunidades de todo el mundo. Fundada en 1976, la institución fue una fuerza decisiva en el movimiento de espacios alternativos de la ciudad de Nueva York, transformando una escuela pública del siglo XIX en Long Island City en un lugar para la experimentación artística y la creatividad. PS1 ha sido miembro del Cultural Institutions Group (CIG) de la ciudad de Nueva York desde 1982 y está afiliado al Museum of Modern Art desde el año 2000.

Contactos de prensa: Brian Tank, MoMA PS1, brian_tank@moma.org

Para descargar materiales de prensa e imágenes de alta resolución, visitar
moma.org/press.